



ÉDITIONS DU PETIT VÉHICULE

Octobre 2013

VIENT DE PARAÎTRE

En hommage à Lisa Bresner

« Une peinture avait surgi...

Des pins, une hirondelle et cet homme

Qui buvait du thé sans rien d'autre à ses côtés

qu'une tasse, un pot, et le sol »

Le Sculpteur de femmes, Gallimard, 1992, p. 21.

LE TAO SOURIANT

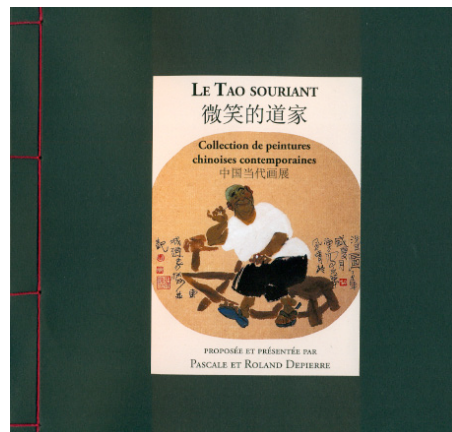
Collection de peintures chinoises contemporaines.

Présentée par Pascale et Roland Depierre

La collection présente des artistes chinois contemporains qui, tous, utilisent les *Cinq objets précieux du lettré*, ceux qui firent la spécificité de la **peinture chinoise classique** pendant deux millénaires. À la différence de l'autre grand courant des plasticiens contemporains qui, comme Ai Weiwei ou Yue Minjun emploient les moyens et les supports de leurs confrères occidentaux (acrylique, sculpture, vidéo, photographie, collage, performance, body et land-art), ceux-ci cultivent le plaisir de jouer du pinceau sur le fragile papier de riz, de frotter le bâton d'encre dans le creux mouillé d'une pierre sculptée, de graver un colophon avec un sceau enduit de son vermillon, d'encoller l'oeuvre séchée sur un support avec un encadrement de soie grège, comme sur un rouleau. Pourtant la petite taille de ces formats indique qu'ils serviront d'éléments décoratifs dans un ameublement modernisé et ne seront plus rangés comme des trésors anciens roulés dans un coffre de bois de camphre. Ces peintres sont des **contemporains** puisque leur geste appartient à la figure de l'artiste moderne, individualiste, créatif et indépendant, dont « le travail » entretient une distance critique avec un monde globalisé où règnent la rationalité financière et le marché de l'art qui d'ailleurs les façonnent plus qu'ils ne le voudraient. Le marché décide de leur hiérarchie et les investisseurs de leur valeur. Si les oeuvres de Fang Zeng ou de Wu Guangzhong s'échangent à plusieurs millions de dollars, d'autres plafonnent à quelques milliers de yuans.

Ceux qui s'exposent ici n'appartiennent à aucune école clairement répertoriée. Point de manifeste ou de maître. Ici tous les registres sont mobilisés : humour, ironie, cocasserie ou caricature rivalisent avec la sérénité et la concentration des calligraphies à l'antique...

(extrait de la préface)



ISBN 978-2-84273-987-4
Livre relié à la chinoise
72 p.couleur, 21,5 X 21,5 cm
30 €



oeuvre de Gu Chun

BULLETIN DE COMMANDE

Je souhaite recevoir LE TAO SOURIANT.....
au prix de 30€ + 2 € de frais de port (quelle que soit la commande), soit 32 €

M^{me}

M^{lle}

M.

Nom..... Prénom.....

Adresse.....

Code postale..... Localité.....

Courriel.....

Date :

Signature obligatoire :

Je joins à ce bulletin un chèque de€ à l'ordre de E.P.V.

Veuillez renvoyer ce bulletin avec votre règlement à l'adresse suivante :

Éditions du Petit Véhicule - 20, rue du Coudray - 44000 NANTES
Tél. 02 40 52 14 94 - e-mail : epv2@wanadoo.fr - www.petit-vehicule.asso.fr

TABLE DES MATIÈRES

Le Tao souriant	7
D'étranges personnages	9
Excentricité taoïste	11
OEuvre de Ma Haifang, 马海方	14-15
OEuvre de Guo Zheng, 果正	16-17
OEuvre de Ya Rong, 亚荣	18-19
OEuvre de Gu chun, 古春	20-21
OEuvre de Jun Fei, 君非	22-23
OEuvre de Jun Fei, 君非	24-25
OEuvre de Jun Fei, 君非	26-27
OEuvre de Jun Fei, 君非	28-29
OEuvre de Chen Dehong, 陈德泓	30-31
OEuvre de Gu Chun, 古春	32-33
OEuvre de Gu Yu, 谷雨	34-35
OEuvre de Gu Yu, 谷雨	36-37
OEuvre de Zhang Wei De, 章唯德	38-39
OEuvre de Zhang Wei De, 章唯德	40-41
OEuvre de Gu Yu, 谷雨	42-43
OEuvre de Gu Yu, 谷雨	44-45
OEuvre de Nan Yang, 南阳	46-47
OEuvre de Nan Yang, 南阳	48-49
OEuvre de Nan Yang, 南阳	50-51
OEuvre de Nan Yang, 南阳	52-53
OEuvre de Nan Yang, 南阳	54-55
OEuvre de Wu Jing, 悟静	56-57
OEuvre de Hai Li, 海力	58-59
OEuvre de Chen Dehong, 陈德泓	60-61
OEuvre de Zhou Zhaoyang, 周朝阳	62-63
OEuvre de Luo Pin	64-65
Chan	66
Manifeste de la félicité taoïste	67

Les commentaires de ce livre sont rédigés par Pascale et Roland Depierre.