VIENT DE PARAÎTRE

ÉDITIONS DU PETIT VÉHICULE

Septembre 2015

« Rencontres avec Brassens »

de **Michel Trihoreau**

Les personnages des chansons de Brassens l'ont poussé au sacrilège et à l'anachronisme : ils narrent sous sa plume leur rencontre, jadis ou naguère, avec leur créateur-poète.

« Il propose vingt-cinq récits imaginaires, vingt-cinq nouvelles où des personnages semblent sortir tout droit de l'imagination de l'auteur. À première vue seulement, puisque, comme l'explique Paul-René Di Nitto dans sa préface, au détour d'une phrase, au terme d'une confidence chuchotée, nous avons la surprise – et l'émotion – de découvrir que ces gens, hommes ou femmes, qui se racontent, évoquent un moment de leur passé, « croyants ou impies, bourgeois ou bohèmes, sont sans le savoir sortis du même moule, d'un grand livre de poésie, en fait, un cahier d'écolier tenu par un homme seul, souvent désespéré… un certain Brassens ». Tonton Georges que l'on retrouve d'ailleurs en couverture, via une photo de son ami sétois Jimmy Rague. »

(Fred Hidalgo, Si ça vous chante)

« Voici un livre où tous les personnages sont authentiques : tous se sont échappés, le temps d'une nouvelle, d'une chanson de Brassens et vivent un bout de leur vie. On s'amusera forcément à la reconnaître, qui à leur histoire, leur comportement, à deux ou trois indices cachés dans le repli du texte. L'idée était séduisante qui chemine ici sous la plume alerte de Trihoreau en vingt-cinq nouvelles illustrées par le pinceau tout aussi agile de Cathy Beauvallet. Des tas de livres, plus ou moins savants, existent sur l'homme à la pipe, des biographies à foison, des tranches d'histoires de témoins privilégiés qui chacun vous narrent leur Brassens… Là, toute autre focale, ce sont ses personnages qui, non se racontent, mais simplement vivent devant nous. Parfois Brassens lui-même traverse ces histoires comme Hitchcock traverse ses propres films, en modeste figurant. Vingt-cinq nouvelles, une somme d'émotions, de retrouvailles, casting aussi flamboyant que tout à fait modeste. Et une liberté de ton qui nous fait découvrir un autre Trihoreau, en tous cas dans une autre écriture que celle de journaliste. Et qui lui va comme un gant. »

(Michel Kemper, Nos Enchanteurs)

25 illustrations en noir & blanc de Cathy Beauvallet
Ce volume est le quinzième
de la collection : **La Galerie de l'or du temps**
Préface de Paul-René Di Nitto

Livre relié à la chinoise
100 pages - 21 x 21 cm
ISBN 978-2-37145-108-7
20 €

BULLETIN DE COMMANDE

Je souhaite recevoir le livre *Rencontres avec Brassens* de Michel Trihoreau
au prix de 20 € + 3 € de frais de port, soit 23 €.

Mme ☐ Mlle ☐ M. ☐
Nom..... Prénom.....
Adresse.....
Code postal..... Localité.....
Courriel.....
Date : Signature obligatoire :

Je joins à ce bulletin un chèque de .....€ à l'ordre de l'association des Éditions du Petit Véhicule.

Veuillez renvoyer ce bulletin avec votre règlement à l'adresse suivante :

Éditions du Petit Véhicule - 20, rue du Coudray - 44000 NANTES
Tél. 02 40 52 14 94 - e-mail : editions.petit.vehicule@gmail.com - http://editionsdupetitvehicule.blogspot.fr/

TABLE DES MATIÈRES

Préface par Paul-René Di Nitto i
Avertissement iii
La Pauvre Vieille de somme (Bonhomme) 1
Un Gros Dégueulasse (Le Bistrot) 4
La Jeune Bergère (Brave Margot) 7
Une fille sage (Je suis un voyou) 11
Un Grand Soleil (Chanson pour l'Auvergnat/Le Pluriel/Mourir pour des idées) 15
La Fille probe (Le Mauvais Sujet repenti/Concurrence déloyale) 19
Le Bel Azur (L'Orage) 23
La Guitare et les Trémolos (Entre la rue de Vanves et la rue Didot) 27
Des méthodes avancées (La Maîtresse d'école) 31
Grosse Différence (La Princesse et le Croque-note) 34
Le Coquin (L'Assassinat/La Fille à cent sous) 37
Le Bel Avantageux (Le Modeste) 41
Le Croque-note (Le Petit Joueur de flûteau) 43
La Prime Amourette (Supplique/La Première Fille) 46
La Mégère (Hécatombe) 49
L'Ours mal léché (La Rose, la bouteille et la poignée de main) 53
Le Prêtre (La Marguerite) 56
Un bon petit diable (La Chasse aux papillons) 59
Gros Nuages lourds (Les Amoureux des bancs publics) 63
Quelque chose d'un ange (Le Parapluie) 65
Sous la terre (Pauvre Martin) 69
La Fée bienfaisante (La Femme d'Hector) 71
Petite Soeur (La Religieuse) 75
Un homme du commun (Tonton Nestor) 79
L'Épouse modèle (Pénélope) 83

SOUS LA TERRE (extrait)

Le bourg est loin du passage des touristes et des hommes d'affaires. Sa population diminue, mais ceux qui restent veulent encore croire qu'on peut conserver l'école, la poste et la poignée de commerces en faisant pousser des fleurs partout et en repeignant même les volets de bois des maisons abandonnées. Alors, ceux qui sont partis reviennent un jour et ceux qui seraient tentés de le faire s'efforcent de rester.
Avec ses airs de ne pas en être un, le petit cimetière prend sous la pluie des couleurs de printemps. Les morts d'ici ont de la chance. Outre la visite des mésanges et des papillons, des signes discrets de présence humaine viennent lutter contre l'oubli. Il faut dire que l'endroit ne manque pas de charme et qu'une promenade parmi les granits et les camélias n'a rien de funèbre. Sous un parapluie, un couple chemine paisiblement, puis l'homme s'avance vers une tombe modeste, mais coquette.