



ÉDITIONS DU PETIT VÉHICULE
JANVIER 2016

Les couleurs de la nuit
 de **Jean-Marc Brunet**

Bonjour Mr Brunet

Votre visiteur regarde le tableau que vous lui présentez et voici que la surface perd sa platitude à mesure qu'elle accueille ce regard. Déjà, elle n'est plus surface mais volume, car il émane d'elle un courant spatial, une sorte de buée lumineuse, qui occupe toute la vue. Votre spectateur en éprouve un plaisir qui envahit ses yeux, son visage, sa pensée. Il sent alors que son regard s'est uni à ce qu'il regarde sauf que, à l'instant où il en prend conscience, il se met à interroger ce qui lui fait face et des mots surgissent : grains, graines, ailettes, pétales, puis le mot « touches » efface tous les autres. Tout cela cependant : grappes, bouquets, essaims, tout cela baigne dans un air parcouru de vibrations, de nuances qui donnent à cette vitalité intime le pouvoir de communiquer une forte impression de vitalité sensuelle.

Pourquoi perturber cette liaison heureuse en mettant des mots où il suffit de voir ? Vous, Jean-Marc Brunet, vous apportez une nouvelle toile et, cette fois, l'essaim des touches frappe moins que son frémissement et la respiration qui s'ensuit dans tout l'espace coloré. Votre spectateur partage très vite ce lien physique entre les éléments qui composent votre tableau car ils composent aussi son regard. Il y a tout à coup de l'inséparable dans le tableau puis dans les yeux comme si le fond sans cesse prenait forme et, donc, devenait corps. Et dire, se dit le regardeur, dire que l'on qualifie d'« abstraite » cette peinture alors qu'elle est un organisme auquel l'attention visuelle rend la vie.

Bernard Noël

Table des couleurs de la nuit

Chapitre 1	
Abécédaire de Jean-Marc Brunet	10
Chapitre 2	
17 questions à Jean-Marc Brunet par Luc Vidal	20
Chapitre 3	
Bonjour Mr Brunet par Bernard Noël	34
Elles chantent les œuvres de Jean-Marc Brunet par Charles Aznavour	38
Chapitre 4	
A l'ombre du guerrier par Charlotte Waligora	46
Chapitre 5	
Période Bleue par Jean-Marc Natel	58
L'amour est mort de Guillaume Apollinaire	63
Chapitre 6	
Possibilité d'envol de Michel Butor	70
Toujours de Guillaume Apollinaire	75
Chapitre 7	
Territoires de l'imaginaire par Jean Orizet	82
Chapitre 8	
Lettre à Jean-Marc Brunet par Luc Vidal	102
Chapitre 9	
Patmos de Jean Orizet	115
Bibliographie	117



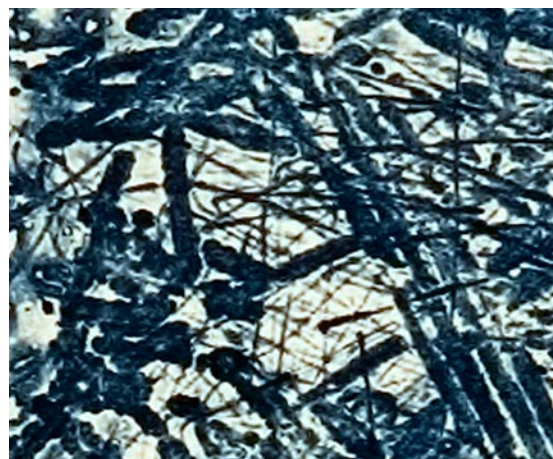
« Ce qu'il y a d'encombrant dans la morale, c'est que c'est toujours la morale des autres. »

Léo Ferré

« Le jeu nuancé des pastels, matin et soir, peut-il être un rouge, comme la fantaisie de l'air, des nuages, des courants ? »

Jean Orizet

Livre relié à la chinoise
 140 pages dont 73 images
 en couleurs - 21 x 21 cm
 ISBN 978-2-37145-121-6
 25 €



Abécédaire*

par Jean-Marc Brunet

École : Souffrance.

Atelier du peintre : Monde de tranquillité sans mot.

La peinture et la chair du monde : La peinture est la peau du monde.

Le temps : Le seul arbitre c'est le temps.

Lumières et ombres : Donnent vie au tableau.

Planète - village : Images, sons, mots, idées traversent notre planète - village maintenant à grande vitesse. Aussi, la peinture comme d'autres disciplines aux quatre coins du monde, nous montrent les préoccupations communes.

Une ville – Une salle d'exposition – Fraternité : Une exposition donne souvent l'occasion de découvrir une région, une ville, un paysage et ses habitants ; avec qui on partage des regards et des sourires.

Le voyageur : Partir pour mieux revenir.

L'harmonie : L'harmonie dans une toile est le passage entre le fond et la forme, l'ombre et la lumière, le geste et la matière. Mais il est toujours difficile de trouver le bon ton.

Nature : La peinture n'a pas besoin de prétexte, c'est pour cela que je suis non-figuratif. Mais la nature inspire le voyage pictural.

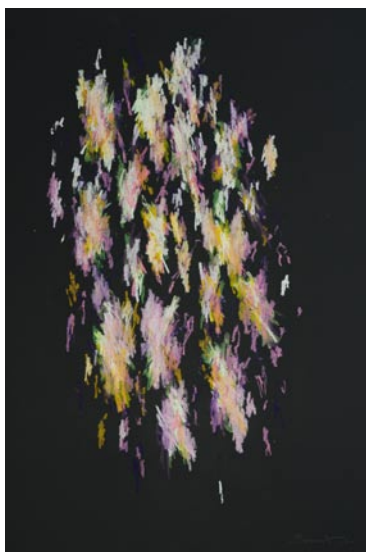
Créer – Le geste : Je privilégie l'instant (non l'instantané) – révèle le geste.

Morale – Marché : (sourire) J'aimerais être un peintre maudit pour cracher sur le système, mais mon épouse ne veut pas !

Couleur préférée : Le blanc.

Murmure : Je préfère chuchoter en peinture que de pousser de grands cris.

Le silence en peinture : On entre en peinture comme une prière.



BULLETIN DE COMMANDE

Je souhaite recevoir le livre *Les couleurs de la nuit* au prix de 25 € + 3 € de frais de port, soit 28 €.

M^{me} M^{lle} M.
Nom..... Prénom.....
Adresse.....
Code postale..... Localité.....
Courriel.....

Date :

Signature obligatoire :

Je joins à ce bulletin un chèque de€ à l'ordre de l'association des Éditions du Petit Véhicule.

Veuillez renvoyer ce bulletin avec votre règlement à l'adresse suivante :

Éditions du Petit Véhicule - 20, rue du Coudray - 44000 NANTES
Tél. 02 40 52 14 94 - e-mail : editions.petit.vehicule@gmail.com - www.lepetitvehicule.com