VIENT DE PARAITRE

ÉDITIONS DU PETIT VÉHICULE

MARS 2015

Les Cahiers des Poètes de l'Ecole de Rochefort-sur-Loire

Luc Bérimont ou la Huche à pain

ÉDITORIAL (extrait)

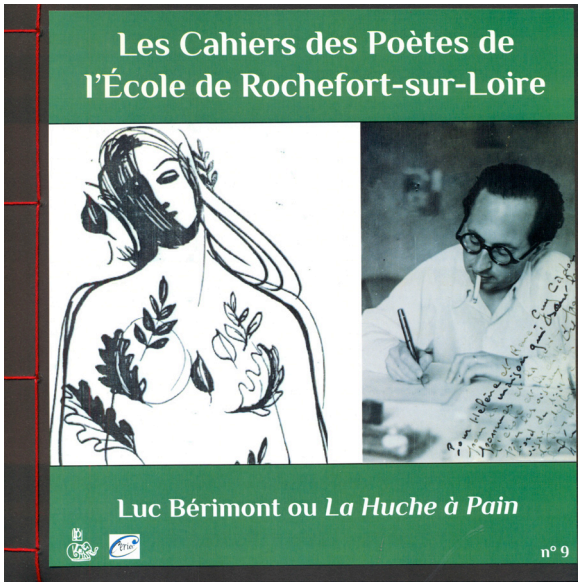
Par Olivier Delettre

Cette année du centenaire de la naissance de Luc Bérimont, il paraissait absolument essentiel aux *Cahiers d'étude et de Création de l'École de Rochefort* de redonner à la lecture une oeuvre majeure et fondatrice de sa poésie. Sous le titre *Luc Bérimont ou la Huche à Pain*, nous rééditons *La Huche à Pain*. Il n'a que 27 ans lorsqu'il écrit ce texte et pourtant, tous les éléments qui composeront sa poésie sont présents : le lyrisme, l'amour, la nature... qui font de Luc Bérimont un poète incontournable du XXème siècle. Il est à noter que cette plaquette est l'une des rares à avoir été composées et publiées à Rochefort-sur-Loire. Accompagné d'une notice de Luc Vidal, dans laquelle le poète met en lumière les différentes facettes de celui qui accompagne son travail poétique au quotidien, c'est un texte d'une puissance incomparable, qu'il faut relire afin de comprendre d'où vient la force de Luc Bérimont.

Cependant, ce cahier n'est pas qu'une réédition de ces poèmes en prose et en vers, il se propose de peindre l'auteur dans la multiplicité de ses facettes. Outre les portraits qu'ont pu faire de lui et de son travail Jean Rousselot ou Jean Bouhier, on retrouvera un texte de Jacques Nobécourt paru en 1946, dans *La Revue d'Information des Troupes Françaises d'Occupation en Allemagne*. Celui-ci présentait le poète Luc Bérimont aux troupes stationnées dans la zone française de Baden-Baden, elles qui étaient plus habituées à le lire en critique des spectacles, circulant à travers l'Allemagne. Ce portrait se termine par des interviewes croisées, dans lesquelles Luc Bérimont répond aux questions de Pierre Béarn et Marine Hardi sur les racines de son travail.

Puis, Zuzana Majeska nous propose une étude sur l'irruption de l'image dans la poésie de Luc Bérimont. À travers un panorama très complet de textes, elle nous emmène dans un voyage où le lyrisme a la part belle. Il est à noter que ce travail patient et minutieux d'observation et d'interprétation, a recueilli les lauriers et l'approbation de l'Université d'Angers1, qui semble à nouveau renouer avec ses racines locales… et quelles racines ! Ce sera d'ailleurs l'occasion de relire comment le poète évoque, quelques mois avant sa mort, cette époque paradoxale de Rochefort

Enfin, ce cahier se referme sur ce que Luc Vidal avait esquissé dans sa présentation de *La Huche à pain*, c'est-à-dire un retour aux racines de la poésie de « Lombérimuc » selon le néologisme inventé par Armand Lanoux. Comme l'écrit Jean Bouhier à propos de leur rencontre et de la vie qu'ils menaient à Rochefort : « Ce côté anecdotique de nos existence n'est pas inutile à rappeler. C'était la source même d'une poésie terrestre, humaine, en rapport avec la nature environnante dans une époque de haine et de dangers ». Armand Lanoux évoque ainsi la dichotomie existante entre ses écrits en vers, lumineux, brillants… et ses proses beaucoup plus sombres, fantomatiques offrant parfois une vision désabusée et presque cynique sur la société. Quant à Jean Bouhier, mais aussi Hélène Cadou sans oublier Luc Bérimont lui-même, nous remettons à la lecture quatre textes évoquant les douces heures de l'amitié et de la fraternité à Rochefort-sur-Loire, lorsque les alentours et les intelligences étaient laissés désarmés au fil de la hache de la barbarie. Le roman *Malisette* contemporain de *La Huche à Pain* est évoqué brièvement dans ce numéro. Deux cahiers en couleurs (documents divers et images de Rochefort) complètent l'étude.



Luc Bérimont, dont la poésie a cette odeur de jacinthe mêlée à l'odeur du froment.

René Guy Cadou

Livre relié à la chinoise
198 pages dont 36 en couleurs
- 21 x 21 cm
ISBN 978-2-37145-074-5
22 €

SOMMAIRE

Rochefort-sur-Loire, la vie était bonne de Luc Bérimont 7
Édito par Olivier Delettre 9
« Luc Bérimont » in Panorama critique des nouveaux poètes français pas Jean Rousselot 11
Les lettres française en Allemagne par Jacques Nobécourt 15
La Huche à Pain, ce premier Feu vivant de l'oeuvre par Luc Vidal 23
Préface pour La Huche à Pain par Jean Bouhier 31
La Huche à Pain de Luc Bérimont 35
De la résurgence du règne végétal… de Luc Bérimont 59
12 minutes avec un poète par Pierre Béarn 69
Les loups de Malenfance de Luc Bérimont 73
Documents d'archives en couleurs sur 20 pages

ÉMOTION ET LYRISME DANS L'OEUVRE DE LUC BÉRIMONT PAR ZUZANA MAJESKA

Introduction 81
I. CORRESPONDANCES, LE REFLET DE L'HOMME
I. 1 - Les courriers échangés avec ses amis poètes 85
I. 2 - Le courrier du coeur, l'auteur et les femmes 91
I. 3 - Un homme investi et accessible, des valeurs humanistes 95
II. L'ART ROMANESQUE, CELUI D'UNE IMMERSION SENSORIELLE
II. 1 - L'importance des femmes 98
II. 2 - L'enfance 110
II. 3 - Le voyage, le « je » du narrateur et celui du lecteur se mêlent 116
III. LYRISME POÉTIQUE
III. 1 - L'art des jeux de mots et leurs musicalités 118
III. 2 - Les poètes de Rochefort, école d'amitié, source d'inspiration et d'échanges 119
III. 3 - La Nature et la femme, sources de réconfort, cocons protecteurs 121
IV LE POUVOIR DES MOTS TRANSMIS PAR LES ONDES DES MÉDIAS
IV. 1 - Un désir de promouvoir la poésie, la belle langue française 123
IV. 2 Du temps de la guerre, à travers la presse, la poésie demeure 128
CONCLUSION 130
Instant d'images, Rochefort-sur-Loire par Luc Vidal 131
Lette à René pour le dixième anniversaire de sa mort de Luc Bérimont 133
Luc Bérimont, ce frère venu d'ailleurs par Hélène Cadou 137
L'homme qui tient dans ses bras des pleins d'oiseaux par Jean Bouhier 141
Portrait de Luc Bérimont en poète qui a jeté son casque par Armand Lanoux 145
BIOGRAPHIE 53
BIBLIOGRAPHIE 157

LA HUCHE À PAIN DE LUC BÉRIMONT

(Extrait)

Je fais retraite chez les oiseaux. Cela vaut bien les monastères et leur mise en scène sacrée.

A midi, le soleil abat ses lanières d'or sur mes épaules. Ai-je besoin d'une autre discipline pour expier tous les péchés commis envers les quatre éléments ? Je cherche le rythme oublié. J'apprends l'effort, le puits, la colline et le thym.

Le vent et les bêtes sauvages coulent devant ma porte. Le feu de bois exige un très long souffle humain : il épuise l'oxygène du poumon aussi sûrement qu'un verset de Claudel.

Sorti du chant du coq et du petit froid vert de l'aube, je progresse au travers de la chaleur. Je marche jusqu'au soir de la journée, encouragé par la présence de l'arbre, par la rondeur des fruits, par la confiance baveuse des troupeaux.

Je m'allonge sur la terre tiédie pour jouir du bleu imaginaire, du bleu presque trop pur de la lumière. Au fond ce n'est pas vrai ! Cette danse pétrie de mer, de miel et de feuillages, je l'invente au fond de mon oeil. La haie folle de couleurs, la vague de ce bouquet d'arbres balancés, la langueur brune de ce coteau blasonné de vignes, je les crée pour mon seul plaisir. Et je suis ivre de mon oeil, collé de toute mon âme à cette lucarne claire.

BULLETIN DE COMMANDE

Je souhaite recevoir le livre *Luc Bérimont ou La Huche à pain*
au prix de 22 € + 2 € de frais de port, soit 22 €.

Mme Mlle M.
Nom..... Prénom.....
Adresse.....
Code postale..... Localité.....
Courriel.....
Date : Signature obligatoire :

Je joins à ce bulletin un chèque de .....€ à l'ordre de l'association des Éditions du Petit Véhicule.

Veuillez renvoyer ce bulletin avec votre règlement à l'adresse suivante :

Éditions du Petit Véhicule - 20, rue du Coudray - 44000 NANTES
Tél. 02 40 52 14 94 - e-mail : editions.petit.vehicule@gmail.com - www.lepetitvehicule.com