

VIENT DE PARAÎTRE



ÉDITIONS DU PETIT VÉHICULE
JANVIER 2015

LE VERBE CHAIR OU LA MUSE EN CARTE

Ce qui fait la force de cet essai c'est d'avoir poussé très loin la compréhension d'une oeuvre majeure de la littérature française. « **Je est une autre** », voilà une lumineuse idée. Ferré a su en tirer toutes les conséquences légitimes, respectueuses de l'intégrité de l'homme. La femme à laquelle le poète rend un hommage ému, en sa présence/absence, est essentielle. La femme est la poésie même, lieu-source de toute rencontre authentique, un Eden sur terre. Le poète devient « le verbe chair » qui se métamorphose en verbe chant... Il revisite à sa manière la Bible (« Au commencement était le verbe... et le verbe s'est fait chair, il a planté sa tente parmi nous... »). L'homme lyrique est le poète qui peut s'affranchir de l'autorité divine et entreprendre un dialogue véritable avec Dieu car « le domaine de la poésie est illimité » selon Victor Hugo. *Amour Anarchie* ⁽¹⁾ porte alors un sens inédit et profond.

Cet essai de Mathilde Bertrand traduit des vues nouvelles sur l'oeuvre-poème de Léo Ferré. Le troisième vers du premier quatrain : « Je suis le Verbe chair je suis l'huître marenne » résume à lui seul cet essai fertile. « Le verbe s'est fait chair dans le ventre rusé » écrit aussi Ferré dans *Psaume 151*. La Muse en carte, qui est-elle en fait ?

La Muse, c'est l'inspiratrice. La carte, sa prison. Etre en carte pour les prostituées, c'est être enregistré sur un fichier de police...

Nous sommes toujours dans un des chemins de la poésie ferréenne. Mais il y a une différence de sens et d'approche. Léo Ferré va toujours chercher la lumière du poème dans le noir de ses nerfs. La clarté ou la lucidité se fabriquent au cœur de la nuit, sa frangine des heures mélancoliques avec ses oiseaux et son hibou connaisseurs de musique. D'ailleurs ce numéro 12 leur doit beaucoup. Vous pourrez aussi y lire une étude passionnante sur *L'écriture de Léo Ferré dans tous ses états* par Catherine Détrain-Dupuis. Une certaine clarté peut alors descendre tout doucement dans le cœur et notre âme d'hommes affranchis par le verbe chair et par le verbe chant.

Luc Vidal



Revue reliée à la chinoise
214 pages - 21 x 21 cm
dont 16 pages couleurs et 15
illustrations de
Nicolas Désiré-Frisque
ISBN 978-2-37145-056-1
22 €

✂-----
BULLETIN DE COMMANDE

Je souhaite recevoir le cahier Ferré n° 12 : **Le verbe chair ou la muse en carte** au prix de 22 € + 2 € de port soit 24 €.

M^{me} M^{lle} M.
Nom..... Prénom.....
Adresse.....
Code postal..... Localité.....
Courriel.....

Date : Signature obligatoire :

Je joins à ce bulletin un chèque de€ à l'ordre de l'association des Éditions du Petit Véhicule.

Veuillez renvoyer ce bulletin avec votre règlement à l'adresse suivante :
Éditions du Petit Véhicule - 20, rue du Coudray - 44000 NANTES
Tél. 02 40 52 14 94 - e-mail : epv2@wanadoo.fr - www.petit-vehicule.asso.fr

SOMMAIRE

7 Éditorial *par Luc Vidal*

LE VERBE CHAIR OU LA MUSE EN CARTE

13 Le Verbe Chair ou la Muse en carte par Mathilde Bertrand

- Introduction
- Être chair, verbe chair

19 I - L'attentat à la pudeur

21 1- *Amour et insurrection*

22 a - « couleur chair et couleur sang »

23 b - « des mots sans culotte »

25 c - poésie et pornographie

27 2 - *Le désordre amoureux*

28 a - érotisme et subversion

30 b - la nuit

34 3 - « *Tout ce qui se fait de mieux dans l'Anti* »

35 a - « le désir provoqué »

37 b - L'amour, une « anti-raison »

39 c - l'amour louche

49 4 - *L'indécence et sa « signifiante »*

50 a - « le bouleversement de la langue »

52 b - « L'alphabet passé par tous les sens »

55 II - La poésie ferréenne : l'échange des sexes

56 1 - *L'autre féminin*

59 a - « la source ou le cloaque » ...

63 b - ... « et autres saloperies féminines »

68 c - « la femme inventée »

71 2 - *La confusion des sexes*

72 a - « Il me semble qu'on m'a tiré de toi et qu'on t'a sortie de moi »

74 b - Je est une autre

78 3- *Le poète hermaphrodite*

79 a - « la manie littéraire »

83 b - L'« androgynéité » et le style

88 III - Une écriture sexuée de la présence

90 1 - « *le Verbe-Chant* »



Illustrations de Nicolas Désiré-Frisque

92 a - Le chant ou l'« assomption jubilatoire [du] corps »

95 b - « L'homme lyrique »

98 2 - *L'arc et la lyre*

99 a - poésie et action

104 b - L'acciatura

106 3 - *Pour une physiologie de l'écriture ferréenne*

108 a - une poésie érectile...

111 b - ... ou éjaculatoire

115 Conclusion

119 Anthologie de textes de Léo Ferré pour éclairer l'essai de Mathilde Bertrand

Chroniques

163 L'écriture de Léo Ferré dans tous ses états, analyse graphologique par Catherine Détrain-Dupuis

196 *Y' en a marre* de Léo Ferré