



ÉDITIONS DU PETIT VÉHICULE

MARS 2012

VIENT DE PARAÎTRE

Chiendents n°10, Cahier d'arts et de littératures
Le d'Artagnan des mots, Christian Laborde

La seule évocation du nom de Christian Laborde suffit à évoquer aussitôt un univers familier où règnent une syntaxe rythmée, une pensée jazz et un désir de tout embraser. Au fil de ses livres et de ses nombreux articles qu'on ne saurait négliger parce qu'ils participent à l'extension de sa zone de combat, l'auteur de L'Os de Dionysos s'est composé ce territoire personnel qu'il arpente, laboure et retransverse avec une fougue intacte depuis l'origine. Son enthousiasme, son amour de la vie, l'éclat de son indignation se maintiennent avec les années qui passent.

Sa capacité d'admiration s'accompagne d'une fidélité qui résiste à toutes les épreuves. Quand Laborde aime, c'est à la folie – ainsi sa passion intacte pour Nougaro –, ce qui ne l'empêche pas de s'émerveiller lorsqu'un nouveau venu débarque sur la scène à la condition qu'il s'adonne à son art avec toutes ses tripes.

Laborde est à la fois une voix et un musicien. Ses textes méritent d'être lus à voix haute pour en faire ressortir les sonorités heurtées, mais toujours chantantes. Les percussions colorées de ses mots n'en finissent pas de résonner. Ce fut bien naturel de le retrouver face au public à l'occasion du spectacle Vélodéférations, Je me souviens du Tour. L'idée de scène est omniprésente dans son art – même dans la solitude de la composition. De l'écriture, de la parole – chez lui les deux disciplines tendent à se confondre – Laborde est un performer. Débordant d'énergie, il conçoit le monde comme un ring où répondant aux coups de la mièvrerie médiatique il se débat avec ses gants de styliste jusqu'à l'épuisement. Laborde n'est pas du genre à lâcher le morceau. Il n'y a qu'à observer son ardeur à défendre dans la presse les cyclistes empêtrés dans les affaires de dopage. La beauté du geste l'emporte sur les considérations secondaires.

Extrait de L'Ours percussionniste de Charles Ficat



ISBN 978-2-84273-868-6
Revue reliée à la chinoise
43 p., 15,5 X 21,5 cm
4 €

Sommaire :

L'Ours percussionniste, *Charles Ficat*
Entretien avec Arnaud Le Guern : Le d'Artagnan des mots
Un écrivain qui résiste, *Frédéric H. Fajardie*
La Poésie de Christian Laborde, *Serge Pey*
Aristéia, *Jérôme Leroy*
Christian Laborde, mon ami électronique, *Bernard Morlino*

Prof de lettres, *Claude Nougaro*
Laborde, une sensualité à fleur de Pau, *Philippe Lacoche*
Vélodéférations,
L'Os jusqu'à la moelle (ou l'Argos de Dionysos),
Frédéric Aribit
Trois textes de Christian Laborde

BULLETIN DE COMMANDE

Je souhaite recevoir la revue **Chiendents**.....
au prix de 4 € + 2 € de frais de port (quelle que soit la commande), soit 6 €

M^{me} M^{lle} M.
Nom..... Prénom.....
Adresse.....
Code postale..... Localité.....
Courriel.....

Date : Signature obligatoire :

Je joins à ce bulletin un chèque de€ à l'ordre de l'association des Éditions du Petit Véhicule.

Veillez renvoyer ce bulletin avec votre règlement à l'adresse suivante :

Éditions du Petit Véhicule - 20, rue du Coudray - 44000 NANTES
Tél. 02 40 52 14 94 - e-mail : epv2@wanadoo.fr - www.petit-vehicule.asso.fr