

VIENT DE PARAÎTRE



ÉDITIONS DU PETIT VÉHICULE
JANVIER 2013

Chiendents n° 26, Cahier d'arts et de littératures

L'humble baroque, Michel Pierre

« Ne croyez pas que les idées soient indispensables à l'écriture dont le lecteur averti s'abreuve en ajoutant de fâcheuses conclusions. C'est plus simple encore. »

Michel Pierre

Je veux tout d'abord préciser que je tiens Michel Pierre pour fou. J'en donne pour preuve cette citation de Robert Desnos : « Le mysticisme et l'humour sont en général les deux caractéristiques des productions des fous ». Or, Michel Pierre est un mystique moraliste surréaliste (ah son sens de l'aphorisme !) visionnaire méticuleux marrant. Il n'a de cesse de recréer le monde en se bidouillant des équivalences sémantiques, des fils d'Ariane, des navettes entre réel et imaginaire, jouant à brouiller les sens, tordre les rails comme les phrases, jubiler dans la digression, mais toujours assuré de retomber sur ses pattes et d'arriver à bon port.

Tout, chez lui, est dans le déséquilibre, le désaccord savamment orchestré, le dilemme insoluble dont il tire une charge dynamique qui nous laisse pantois.

Ce poète a une conscience suraiguë du temps, du temps qui passe et du temps vécu, de sa propre finitude et de l'histoire – envisagée avec le filtre de la distance et de la dérision qui le protège d'une poésie engagée –, de la mort et de la politique – ah, l'actualité sans nous !...

Michel Pierre a l'écriture dense de celui qui n'a pas le temps, qui cherche l'expression directe sans exclure le détour par l'ironie qu'il utilise comme un auxiliaire précieux ou une pile galvanique – pile électrique avec ses deux bornes opposées, va-et-vient entre valeurs incompatibles – refus et acceptation, scepticisme et foi, Dieu et Diable, réel et rêve, grimace et prière, concret et abstrait et le permanent souci d'échapper dans des convulsions étonnamment sereines auxquelles il donne l'allure de pas de danse, à toute forme de manipulation, à tout conformisme : « Écrire est transgresser l'assoupissement conformiste du bourgeois ».

Extrait de *Je tiens Michel Pierre pour fou*, Yves Artufel (Préface à *L'Ivraie à domicile*)

Sommaire :

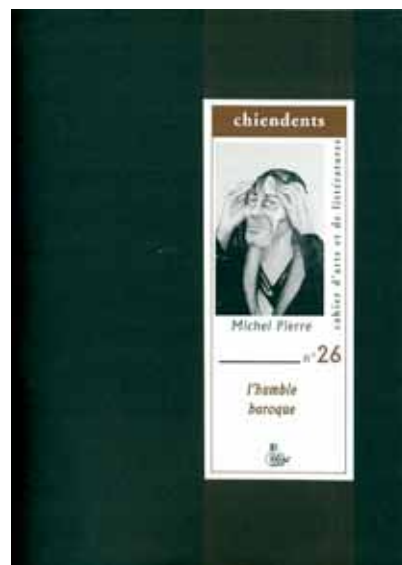
« *Les paradoxes mélancoliques* », Pierre Tréfois
Pages inédites : *Ce qu'il convient de dire* – *Prompt à jouer avec les mots* – *Surpris* – *Nulle confusion possible* – *Je suis comme je suis* – *L'univers africain* – *J'apprécie mes textes* – *La renommée de soi* – *L'inspiration* – *L'après-vie* – *Message bio* – *Point de vue* – *Je suggère* – *L'ami Youpi !* – *Venues de haut* – *Point de détail* – *L'amer tue* – *Banques et routes à suivre* – *Mis à part la vie, quoi de neuf ?* – *L'âme, sinon rien* – *Suite coronarienne* – *Un dimanche* – *Écrire* – *Méchanceté de bon aloi* – *Après tout* – *Une vache rose* – *Ludvina*

Biographie

Bibliographie

« *Lettre anonyme à Michel Pierre* »

Quelques témoignages encore : « *Je tiens Michel Pierre pour fou* », Yves Artufel – « *Entre prose et poème* », Claude Held – « *Aujourd'hui, je suis invité à déjeuner chez Michel Pierre* », Patrice Maltaverne – « *À force de fréquenter Dieu* », Jacques Morin – « *Comme dans une flaque de Thomas Bernhard* », Claude Vercey – « *Une respiration de verset biblique* », Jean L'Anselme



ISBN 978-2-84273-946-1
Revue reliée à la chinoise
40 p., 15,5 X 21,5 cm
3 €

« *Voilà, il me faut donner la clef du labyrinthe, ne serait-ce que pour voir se perdre les gens.* »

André de Richaud,
La confession publique

BULLETIN DE COMMANDE

Je souhaite recevoir la revue *Chiendents* n° 26.....

.....
au prix de 3 € + 2 € de frais de port (quelle que soit la commande), soit 5 €

M^{me} M^{lle} M.
Nom..... Prénom.....
Adresse.....
Code postal..... Localité.....
Courriel.....

Date : Signature obligatoire :

Je joins à ce bulletin un chèque de€ à l'ordre de l'association des Éditions du Petit Véhicule.

Veillez renvoyer ce bulletin avec votre règlement à l'adresse suivante :

Éditions du Petit Véhicule - 20, rue du Coudray - 44000 NANTES
Tél. 02 40 52 14 94 - e-mail : editions.petit.vehicule@gmail.com - <http://editionsdupetitvehicule.blogspot.fr/>