



ÉDITIONS DU PETIT VÉHICULE
DÉCEMBRE 2012

Chiendents n° 34, Cahier d'arts et de littératures

Traces, Claude Lefebvre

PHILIPPE DOSSAL : Tu es un grand lecteur. Y a-t-il un lien entre la littérature et ton travail de peintre ? Et si oui peux-tu nous parler de ce lien ?

CLAUDE LEFEBVRE : Pour moi, la littérature c'est d'abord un théâtre d'images. Saint-John Perse est, à mes yeux, l'un des plus grands producteurs d'images. J'adore les auteurs qui travaillent sur les descriptions, sur les paysages, comme Julien Gracq, Fernando Pessoa ou Sylvie Germain. Ces images, souvent, me servent de guide pour faire passer des émotions, des sentiments, une vision du monde. Je lis environ deux heures par jour, souvent le matin, avant de me mettre à peindre. Cela m'imprègne forcément et joue sur mes représentations.

Claude LEFEBVRE
 Vit et travaille à La Chaussaire

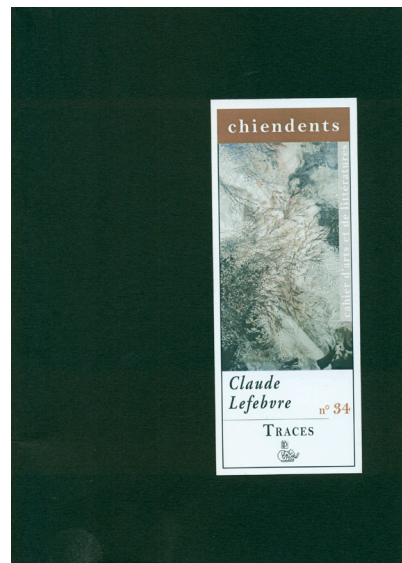


Le travail présenté et qu'il baptise comme les « **Derniers échos de la saltation des pierres** » a de quoi dérouter. Mais quand on le voit saisir au vol le déroulement d'un chemin – dont on ne sait s'il est poussiéreux, sablonneux, caillouteux, ou brûlé par l'interminable lutte de l'ombre et de la lumière – on ne peut qu'être entraîné par son plaisir passionné de capter notre surprise et de la meubler d'une grande pureté de formes.

Claude est un poète de l'« et cetera », c'est-à-dire qu'il nous prépare aux vertus de l'espace et du temps, qui sont les fondamentaux de notre vie quotidienne. Sa célébration de la répétition est attendrissante en ce sens qu'il tente de nous faire apprécier chaque seconde, chaque centimètre de notre environnement et qui sait, chaque miette de notre vie intérieure, secrète et mystérieuse.

Sommaire :

- Entretien ou Un théâtre d'images, Philippe Dossal et Claude Lefebvre*
- Extrait d'Exil (vi), texte de Saint-John Perse*
- De La Havane au Néguev en passant par l'atelier, Maria Salmon*
- Grandeur nature, Patryck Lefebvre*
- Le Pinceau à deux têtes, Philippe Dossal*
- Les arbres en disent autant que les humains, Geneviève Fréour*
- Texte exposition Georges Jan*
- Biographie, table des illustrations*



ISBN 978-2-84273-958-4
 Revue reliée à la chinoise
 27 p., 15,5 X 21,5 cm
 4 €

« **Mon désir consistait à peindre le soleil sur le mur d'une maison.** »

EDWARD HOPPER

BULLETIN DE COMMANDE

Je souhaite recevoir la revue *Chiendents n° 34*.....

 au prix de 4 € + 2 € de frais de port (quelle que soit la commande), soit 6 €

M^{me} M^{lle} M.
 Nom..... Prénom.....
 Adresse.....
 Code postal..... Localité.....
 Courriel.....
 Date : Signature obligatoire :

Je joins à ce bulletin un chèque de€ à l'ordre de l'association des Éditions du Petit Véhicule.

Veillez renvoyer ce bulletin avec votre règlement à l'adresse suivante :

Éditions du Petit Véhicule - 20, rue du Coudray - 44000 NANTES
 Tél. 02 40 52 14 94 - e-mail : editions.petit.vehicule@gmail.com - http://editionsdupetitvehicule.blogspot.fr/