



ÉDITIONS DU PETIT VÉHICULE
OCTOBRE 2013

Chiendents n° 38, Cahier d'arts et de littératures

Éditeurs : Bons à tirer ?

Pourquoi y-a-t-il tant d'auteurs qui passent leur temps à médire de leur éditeur ? Pourquoi sur les salons parle-t-on entre auteurs très peu de littératures ou de livres simplement ? C'est la parlote contre l'éditeur, leur éditeur qui ne fait pas son boulot, qui ne sait pas diffuser l'oeuvre géniale, incomprise. Cela n'a ni queue ni tête. Je rejoins Stéphane Beau dans son approche quand il constate que dans la vaste chaîne des métiers du livre le « petit éditeur » est le plus malmené.

C'est l'étrange étranger de trop. Remarquez que cette étrangeté ne s'applique qu'au petit. Il l'est vraiment, taxé d'étrangeté, et par l'auteur et par le libraire.

Il ne s'agit pas de généraliser de réelles impressions. Des faits avérés. Of course.

(...)

L'espace dans une librairie a aussi ses limites géographiques. Quand il est réellement vendu, un livre n'est pas réassorti nécessairement. Quel que soit le cas de figure, un livre chasse l'autre, une nouveauté chasse l'autre. Un libraire peut accueillir un dépôt-vente. L'éditeur doit être vigilant dans le suivi et le paiement des ventes réellement faites. C'est parfois le parcours du combattant. « Rappelez, le comptable n'est pas là ». Le comptable est enfin là et vous dit : « Ma responsable n'est pas là aujourd'hui, rappelez demain »...

C'est ainsi.

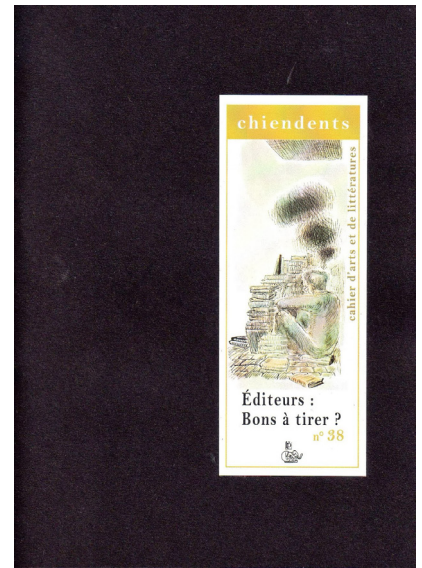
Ne jetons la pierre à personne. Mais appelons un chat un chat. Un livre est un livre. Un sou est un sou. Un libraire est un libraire. Un auteur est un auteur. Un poireau est un poireau. Une grenouille est une grenouille. Un hareng est un hareng. Une facture est une facture. Un éditeur est un malmené, l'étrange étranger. Un point est un point, mais il peut évoluer en point-virgule. Il peut s'exclamer, s'interroger ou suspendre son temps à l'infini... Là, c'est le champ des possibles et des rencontres qui s'ouvrent...

L'éditeur est celui qui mène la ponctuation des songes à son terme.

Extrait de « *Narcisse et Orphée : lettre ouverte aux hommes et femmes de bonne volonté* », Luc Vidal

Sommaire :

- « *Quand c'est le livre qui nous lie...* » Luc Vidal, Stéphane Beau
 - « *Le blues de l'éditeur* », Stéphane Beau
 - « *Lettre au ministre de la Culture de l'An 10 000* », André Dupneu
 - « *Faudra-t-il éditer sous le manteau ?* » Entretien avec Gérard Cherbonnier
 - « *Pourquoi lire ? Pourquoi je lis ?* », Pierrick Hamelin
 - « *Qu'est-ce qu'un libraire ?* », Jean-Luc Nativelle
 - « *Le grand labeur* », Roger Wallet
 - « *Narcisse et Orphée : lettre ouverte aux hommes et femmes de bonne volonté* », Luc Vidal
- Illustrations : Nicolas Désiré-Frisque



ISBN 978-2-84273-973-2
Revue reliée à la chinoise
36 p., 15,5 X 21,5 cm
4 €

Au-delà des histoires qu'ils nous racontent, des mondes qu'ils nous décrivent, les livres sont avant tout des messagers, des intermédiaires, des médiateurs. Ce sont des liens entre les hommes : c'est nous qui les lisons, mais ce sont eux qui nous lient... »

Stéphane Beau, Luc Vidal

BULLETIN DE COMMANDE

Je souhaite recevoir la revue *Chiendents n° 38*.....

.....
au prix de 4 € + 2 € de frais de port (quelle que soit la commande), soit 6 €

M^{me} M^{lle} M.
Nom..... Prénom.....
Adresse.....
Code postal..... Localité.....
Courriel.....

Date : Signature obligatoire :

Je joins à ce bulletin un chèque de€ à l'ordre de l'association des Éditions du Petit Véhicule.

Veillez renvoyer ce bulletin avec votre règlement à l'adresse suivante :

Éditions du Petit Véhicule - 20, rue du Coudray - 44000 NANTES
Tél. 02 40 52 14 94 - e-mail : editions.petit.vehicule@gmail.com - <http://editionsdupetitvehicule.blogspot.fr/>