en ligne
Lignes en Friches

---

pour vous – Défrichés pour vous – Défrichés pour vous – Défrichés pour vous – Défri

---

Par Dominique Zinenberg

François Minod, **Tisser le dire.** Éditions du Petit véhicule, 2018, 119 p. 25€.
Peintures, papiers collés, monotypes de Catherine Seghers.

C'est dans la collection « La galerie de l'or du temps » que les textes de François Minod et les peintures de Catherine Seghers sont rassemblés. Un bel écrin habillé de noir et dont la première de couverture offre un papier collé lumineux, naïf et onirique de l'artiste Catherine Seghers. Luc Vidal apporte beaucoup de soin à la fabrication de ses livres. Le papier ocre est reposant pour les yeux et les textes sont bien mis en valeur. La plupart des écrits de cet ouvrage sont de larges extraits des cinq œuvres de François Minod publiées aux éditions Hesse. Cependant on trouve des poèmes inédits en première partie et quelques dialogues nouveaux disséminés dans cette publication.

La poésie elliptique de François Minod opère un pas de côté décisif. Il permet au lecteur le rêve, le rire, la réflexion. La justesse du rythme, la force du dire (avec ses répétitions, ses allitérations, ses silences) la langue nette au vocabulaire souvent simple, concret nous fait accéder aux questions existentielles les plus fortes, aux exigences d'interrogations complexes, au suspens philosophique le plus radical. Plus on se livre à sa poésie, à ses dialogues lunaires, hors sol, à même le vertige de la langue, creusée, évidée, tissée, plus on découvre un monde singulier qui est beauté, partage et humour.

Le ciel, les nuages, le désert, une porte, des expressions familières, le rien, la page blanche, la relation amoureuse, la mer, les mots, le silence et tant d'autres choses infimes ou énormes se côtoient dans les écrits du poète. Et comment faire vibrer les mots, les retenir, les interroger si ce n'est en les triturant, en créant la surprise d'un écart par l'arrêt brusque de la phrase, par une stratégie de ponctuation savante, par une mise en abyme du sens possible, mais incertain, par le creusement du doute qui cerne l'étrangeté, l'altérité, et toutes les faiblesses et blessures humaines, criantes, accablantes ou a contrario sublimes.

On ne va pas faire de détour/ Pas l'envie/ Pas le temps/ Juste dire/ L'essentiel/ En quelques mots/ Un seul peut-être/ Le trouver/ … Et puis fermer

Tisser le dire est un ouvrage rare qui est fait pour être lu, dit, entendu (comme au théâtre) et qui gagnerait à être connu tant il est subtil et généreux. Il faut le boire comme un élixir spirituel, le consommer sans modération !

D.Z.