

Albertine Benedetto vit et travaille à Hyères dans le Var depuis 1992. Retour à la source méditerranéenne, l'Italie et la Grèce à l'horizon, elle exerce son métier de professeure de lettres, vit sa vie de femme, écrit dans l'entre-deux. Elle collabore avec des artistes peintres, graveurs et graveuses. Elle aime tisser à plusieurs voix, dialoguer avec les arts. Prendre appui dans la langue pour dire un peu du monde, soulever la pesanteur, frayer avec l'éclair et l'oiseau.

Eurydice toujours nue

empreinte couchée dans la mémoire d'Orphée
d'où lève la poésie
marquée d'absence pour toujours

Publications en revues parmi lesquelles Décharge, Friches, Phoenix, Recours au poème.

Ses livres depuis 2013 :

Glossolalies, éd. de l'Amandier, Paris

Eurydice toujours nue, éd. Petit Véhicule, Nantes

Longtemps, éd. Petit Véhicule, Nantes (encres de Bernard Vanmalle)

Le Présent des bêtes, éd. Almanar, Paris, Prix Jean Follain 2018 (Gravures d'Henri Baviéra)

Gérardmer, éd. PVST ?, Nice (à trois voix, Français, Allemand, Espagnol)

Alma Mater, éd. PVST ?, Nice (à deux voix, Français-Espagnol, eaux fortes de Nathalie Prats).
– Édition augmentée d'un Polder 2015 (éd. Décharge/Gros textes)

à paraître au Printemps 2019 :

Vider les lieux, éd. Almanar, Paris (Gravures d'Hélène Baumel)

Participation au livre collectif autour de Josette Dignonnet, aux éditions du Petit véhicule, 2019