

Sur le titre du livre
Ce que je crois ou patchwork impromptu

J'ai d'abord hésité sur ce titre : « ce que je crois » car cela peut paraître un peu prétentieux et avoir une connotation avec la foi religieuse ! Pourtant nombreux sont ceux qui ont tenté à leur tour de dire en un seul ouvrage tout ce qu'ils avaient dans le crâne... (Jean Rostand, Vercors, Jacqueline de Romilly, d'Ormesson etc.) C'est un exercice de style finalement que chacun d'entre nous devrait tenter, car on brasse sans cesse des idées, mais il est bon de leur donner, sinon une hiérarchie, du moins essayer de tirer le bon grain de l'ivraie. À une époque où l'on doute de tout et où toutes les valeurs dites traditionnelles semblent s'écrouler, il apparaît sain de dire quelles nouvelles certitudes les temps modernes offrent désormais à l'humanité. En effet, ne peut-on pas ajouter au « cogito ergo sum » de Descartes, le corollaire de son principe : « JE SUIS DONC JE CROIS ! » Antoine de Saint-Exupéry dans sa lettre au général X lance cet appel : « Que faut-il dire aux hommes ? » Ici j'affirme simplement mes croyances morales et matérielles. Bien qu'étant joueur, je ne ferai pas le pari pascalien, la vie est en effet un domaine qui ne se discute pas : elle est et notre but est de la rendre la plus heureuse possible. Donc comme vous l'imaginez, tous mes doutes iront à détruire les nombreuses erreurs humaines dont la plus grave qui hélas sévit encore partout : la guerre entre les hommes. Ici je m'engage et prends parti avec les risques que cela comporte. Mais pourquoi ne pas caricaturer nos faiblesses ?

UN MUSÉE INSOLITE SORTE DE PATCHWORK.

Nous avons tous en nous, à notre insu, un musée vivant fait de mille images, pensées, envies et souvenirs. Certains sont plus forts que d'autres et reviennent souvent à la surface. Nous avons tous notre panthéon ambulante fait des exploits des grands hommes ou femmes que nous admirons ou adorons. Les crânes des collectionneurs sont sans doute des musées originaux où nous aimerions entrer pour voir leurs trouvailles. Chez moi, il y a aussi une vraie pyramide d'images fortes, de musiques extraordinaires, d'idées nouvelles plus ou moins poétiques et liées à des découvertes hasardeuses. Et mon choix n'est pas vertical, mais horizontal. Mes sommets ne sont pas l'Everest mais des pointes dans l'espace-temps immobile. Je ne fais pas de l'histoire de l'art, car ce qui était beau et bien hier l'est encore aujourd'hui et le temps n'a pas d'importance, car on a souvent tendance à hiérarchiser, comme si le beau ou le bien étaient chevaux d'une course avec un gagnant et un perdant.

Mon musée personnel est lié très directement au hasard des rencontres et des découvertes et je crois que de très nombreux artistes et penseurs ont un talent fou qui leur est très spécifique et que l'on doit simplement reconnaître et admirer. Ici on trouvera un album d'idées ou de souvenirs heureux qui procurent de la joie, c'est le but tout simple de l'art de vivre.

Lucien Grand-Jouan