

## **Philippe TANCELIN**

Docteur d'Etat en Philosophie-Esthétique. Professeur Emérite des Universités de Paris. Chevalier des Arts et Lettres. Directeur de la collection « Poètes des Cinq Continents » et « Témoignages Poétiques » L'Harmattan  
Philippe Tancelin cultive une approche poétique de l'histoire et de la relation témoin-événement. Depuis les années 1970, son écriture résonne de ses rencontres sur les fronts de résistance contre l'exclusion, l'exploitation des démunis, le soutien aux peuples opprimés (Tiers-monde, Palestine...)

Aujourd'hui pour l'auteur, la poésie doit participer à la construction d'une nouvelle épistémologie.

Il s'intéresse à l'approche philosophique et poétique du discours lorsque se pose la question du réel.

Dans le courant des années 1990, il crée et instruit de nombreux ateliers de création poétique en milieu : universitaire, scolaire et marginalisé. Il fonde en 1991 avec Geneviève Clancy et Jean-Pierre Faye le CICEP (Centre international et Interuniversitaire de Créations d'espaces poétiques) qui regroupe chercheurs et artistes autour de la mise en confrontation de la poésie avec les autres arts. En 2015 il fonde le collectif « EFFRACTION », collectif de poètes des cinq continents Ce collectif sort un ouvrage intitulé « Effraction1 : fragments et lambeaux » en janvier 2016

**Auteur d'une quarantaine d'ouvrages de poésie et de réflexion philosophique, il est traduit dans dix langues**

**Philippe Tancelin en collaboration  
avec Geneviève Clancy-Tancelin**

« Tiers-Idées », avec G. Clancy, Hachette 1977

« Fragments-Delits », avec G. Clancy, Seghers 1979

« La question aux pieds nus », avec G. Clancy, main-d'aube

1982/L'Harmattan 2006, suivi de ? En passant par Jénine ?  
« L'été insoumis » avec G. Clancy, L'Harmattan 1996  
« Le Bois de vivre » avec G. Clancy, L'harmattan 1996  
« L'Esthétique de l'ombre » avec G. Clancy, L'harmattan 1997  
« Les conditions sous lesquelles l'émeute demeure possible »,  
avec G. Clancy, cicep-édition Octobre 2000

### **Philippe Tancelin**

« Le Théâtre du Dehors », Recherches 1978  
« Manoel De Oliveira », Dis-voir 1987  
« Théâtre sur Paroles », Ether Vague 1989  
« A bout portant de poésie » Livre collectif, L'Harmattan 1994  
« Ecrire ELLE » L'harmattan 1998  
« Poétique du silence » L'Harmattan 2000  
« Entretiens avec Bruno Dumont », Dis-voir, 2002  
« Cet en-delà des choses », L'Harmattan, 2002  
« Ces horizons qui nous précèdent », L'Harmattan, 2003  
« Quand le chemin se remet à battre », L'Harmattan, 2005  
« Les Fonds D'éveil », l'Harmattan 2005  
« Sur le front du jour » L'Harmattan 2006  
« Poétique de l'étonnement » L'Harmattan 2008  
« Poétique de l'inséparable » L'Harmattan 2009  
« Le mal du pays de l'autre » L'Harmattan 2010  
« l'ivre traversée de clair et d'ombre / les camps oubliés » L'Harmattan 2011  
« Au pays de l'indivisible aimer » L'harmattan 2012  
« Poéthique de l'urgence » L'Harmattan 2013  
« Au large de l'éphémère » Ed. CICEP-EDITION 2014  
« Seuils » L'Harmattan 2014  
« Cet insoupçonné levant » L'Harmattan 2015  
« A fleur de clarté » Ed. Unicité 2016  
« Poéthique de l'ombre » L'harmattan 2017  
« Verticale du Silence » L'harmattan 2018  
« Ce qui ne sombre pas » l'Hamrattan 2019

### **Livres Collectifs**

« Théâtre sur paroles » autour de l'œuvre d'A. Gatti. Ether vague 1988  
« A bout portant la poésie » l'harmattan 1994  
« Paroles de poètes-poètes sur parole » avec Jean-Luc Pouliquen.  
L'harmattan 2013

- « Anthologie des ascendances » avec Annes de Commines. Ed. Unicité 2019  
« Un chant pour Paris » (anti-guide de Paris) coordination avec José Muchnick Ed. Unicité 2019

### **Livres d'artistes**

- « Le livre des 24 heures » (dessins Dan Vimard), Kaleidoscope 1994  
« Passion sous Silence » (peintures Odile Frachet), Signum 2001  
« Battants de nuit », Transignum, 2004  
« Cadavres exquis » livre collectif, Ed. Champtin 2006  
« Ouverture fragile d'un épisode silencieux » (encre d'Edith Longuet-Allerme) Ed. CICEP 2012  
« Urgence » photos d'Ernest Puerta Ed. Du « brise-lames » 2012  
« Philippe Tancelin : le poète de l'événement » avec J.L Pouliquen Ed « Chiendents » 2012  
« Altitudes » P. Tancelin sur des images d'Ernest Puerta Ed. Du « brise-lames » 2017  
« Epreuves de la lumière » P. Tancelin sur des images d'Ernest Puerta Ed. Du « brise-lames » 2019

### **Pièces de théâtre**

- « Interdit au public », Cicep-Edition 1992  
« Le rêve de Pierres », Karmel -traduction en arabe 1992  
« Lève la Faim », Kaleidoscope 1993