

- 1954** Naissance le 8 septembre à St Laurent du Var (Alpes-Maritimes).
- 1970** Première expérience musicale comme bassiste dans un groupe de Rock, au lycée de Cagnes sur Mer, achète son premier instrument d'occasion dans la galerie-boutique de Ben à Nice, une basse violon Framus.
- 1971** Se rend à Vallauris pour le 90^{ème} anniversaire de Pablo Picasso, assiste aux festivités et découvre fasciné les lectures sur scène (Verdet, Daniel Gelin...).
- 1975/80** École Nationale d'Arts Décoratifs de Nice, élève de Noël Dolla et François Pluchart, Dominique Angel et Gérard Éppelé notamment. Étudie et pratique les arts plastiques, rencontre les artistes de l'école de Nice, *Support-surface*, groupe 70, *nouveaux réalistes* et s'intéresse à l'art corporel. Réalise des travaux dans la lignée de ce mouvement ainsi que des happenings.
Animateur arts plastiques pour les élèves instituteurs puis pour des adolescents en difficulté dans la région Paca.
- 1978** Forme un groupe de rock, premiers essais de mise en musique de poèmes (Artaud, Char, Apollinaire).
- 1979** Rencontre à St Paul de Vence André Verdet. Travaille sur « De quel passé et pour quel futur », à la suite de Michel Magne, 1er concert à Roquebrune-cap-Martin.
- 1980/83** Consolide le groupe « Bételgeuse » compose et enregistre les deux premiers albums d'André Verdet : « Picasso Blue » et « Fernand Léger compagnon du futur » avec les musiciens du groupe.
Concerts au théâtre André Malraux de Rueil, tournée dans les musées Italiens, dont le Museo alternativo Brindisi à Lido di Spina. Fondation Maeght et festival de Roquebrune-Cap-Martin, d'autres lieux artistiques...
Rencontre Bill Wyman (Rolling Stones), venu écouter le groupe à St Paul et accepte de travailler pour lui, après la fin de ses études d'art.
- 1984** Compose la musique d'un documentaire sur Marc Chagall « l'homme à la tête renversée » de Dominik Rimbault (diffusion FR3 avril 85).
Compose et enregistre un spectacle musical, « l'Ombre d'une étoile » pour le planétarium du Palais de la Découverte à Paris. La première partie du spectacle est composée et enregistrée par Yon Anderson leader du groupe Yes.
Parallèlement, réalise des jingles radio et commence à utiliser les premiers outils de la MAO sur Macintosh, en collaboration avec le guitariste Thierry Legall.

- 1987** Compose et enregistre le single « Requiem pour les cosmonautes » avec le groupe Bételgeuse, production du Palais de la Découverte.
- 1988** Compose et enregistre « Euphories de la couleur » un single pour le peintre Américain Paul Jenkins (édition imago terrae).
- 1989** Écrit les musiques d'un spectacle poétique sur l'histoire de St Paul de Vence (textes d'André Verdet) dont il chante certaines parties lors d'un spectacle au pied des remparts du village pour une représentation unique.
- 1990/91** Travaille la composition d'un hommage chanté à Marc Chagall avec André Verdet, rencontre Vava Chagall qui s'enthousiasme pour le projet et donne son accord pour l'utilisation d'un des poèmes retrouvés de M Chagall: « Ma mère ».
- 1992** Jingles publicitaires pour Kyto une société de publicité parisienne. Concert hommage au musée du Message Biblique Marc Chagall de Nice.
- 1993** Divers concerts avec André Verdet et le groupe Bételgeuse, sortie du livre d'art « Ballade pour Marc Chagall » contenant le CD original et des lithographies de M. Chagall (Boulan Éditeur).
- 1994/96** Concerts avec le groupe Bételgeuse dont les musiciens changent régulièrement (une vingtaine en tout), et les récitants André Verdet, Frédéric Altmann.
 Travail d'animation musicale avec les enfants, notamment école de déficients visuels de Nice, fabrication d'instruments, travail sur l'écoute et la voix.
 Intervention au colloque du GRAPE 94 « À l'aube du sens: La parole à l'enfant » (actes publiés en 95 éditions Ères) article « le son et le sens ».
 Fabrication et installation d'un jardin sonore avec l'association « l'Atelier Musical » au musée d'Art Naïf de Nice. Fabrication de structures sonores pour le milieu scolaire dans plusieurs communes du sud de la France. Interventions auprès d'élèves du primaire.
 À l'invitation d'Yves Rousguisto, intervention auprès des enseignants au rectorat de Nice.
 Composition et sound designing pour une réalisation multimédia à la demande d'une entreprise de localisation Allemande (GECAP à Sophia Antipolis).
- 1997** Rencontre Monique Thibaudin (plasticienne) après un concert d'André Verdet, qui le sollicite pour une sonorisation de son exposition « anti-bustes » à Vallauris. Travail en collaboration avec des textes et documents de Raphaël Monticelli. Enregistrement du CD: « Les banalités de nos conversations », sonorisation de l'installation de l'artiste par 4 sources stéréo simultanées. Édition d'une série limitée, sculpture texte et CD par Start Édition.

- 1999** Travail commun avec Raphaël Monticelli (poète et critique d'art) et Henri Maccheroni. (peintre photographe) pour une commande du frère dominicain Benoît P. Peckle. Il s'agit de concevoir une liturgie non religieuse autour des 3 derniers jours de la vie du Christ lors du Triduum Pascal 99.
Enregistrement de 3 CD : 3 méditations pour le Triduum Pascal - La solitude - La mort - L'absence. Écoutes et débats dans l'église St François de Paule de Nice les jeudi, vendredi et samedi saints (3 fois 33 minutes plus une).
- 2005** Membre d'une association caritative, d'aide aux enfants atteints de cancers et de leucémies, compose deux titres et fait chanter sur scène et en studio les membres, tous amateurs, de l'association très active dans le sud de la France.
- 2006** Collaboration avec Leonardo Rosa (poète plasticien italien apparenté à l'*arte povera*) à partir de ses « poèmes d'herbes ». Enregistrement du CD : « L'apparition du silence » Présentation exposition et sonorisation dans le monastère de Saorge (06).
- 2007** L'écrivaine italienne Donatella Bisutti, présente à Saorge l'année précédente lui demande une mise en musique de ses poèmes en trois langues, du recueil « Colui che viene ». Enregistrement d'un CD avec la participation d'Olivier Thiry à la basse et Marcel Abad au saxophone puis travail avec le vidéaste Giorgio Longo sur un DVD avec les mêmes musiques et poèmes.
- 2010** Organise deux expositions des photos et archives de Bill Wyman à St Paul de Vence et un concert du bassiste avec son groupe « Rythm Kings » sous les remparts du village.
- 2011** Forme le groupe AOI pour travailler avec Raphaël Monticelli à la suite d'un concert lors d'une rétrospective de l'auteur à la Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale de Nice. Composition et enregistrement de « Sonatine pour Josué » avec Sandrine Martin soprano à l'opéra de Nice, Olivier Thiry bassiste, Yves Moreaux, percussionniste. Participation au festival Manké 2011 avec le groupe AOI.
- 2012** Expérimente l'improvisation sous contrainte pour la mise en forme sonore de poèmes lus sur scène.
- 2014** Concert d'improvisation libre à la galerie Depardieu en trio avec Jean Marc Baccarini aux saxophones et Éric Chapelle à la contrebasse. Idem avec le groupe AOI.
- 2015** Improvisation au château musée de Mouans Sartoux avec le poète Daniel Biga et Olivier Thiry.