

Jean-Luc POULIQUEN est né le 8 décembre 1954 à Toulon dans le Var. Commencées en Provence, ses études secondaires s'achèvent au lycée Hoche de Versailles avec un baccalauréat C. Il y suivra aussi une préparation aux Hautes Etudes Commerciales qui le conduira à l'Ecole Supérieure de Commerce de Rouen. À sa sortie, il terminera son cursus universitaire à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris, par le Cycle Supérieur de Sociologie, dirigé par Michel Crozier.

Un séjour en coopération, à l'Ecole Normale Supérieure d'Enseignement Technique du Cameroun, à Douala, où il enseigne l'économie et la sociologie, aiguise sa perception des questions relatives aux cultures, à la langue, et à l'identité.

De retour en France, il décide de s'installer dans sa Provence natale. En 1982, il crée, entre Marseille et Aubagne, *Les Cahiers de Garlaban*, pour apporter ses propres réponses aux interrogations nées sur le sol africain. Dès lors, il prendra appui sur ce qu'il considère comme un laboratoire de recherche indépendant, pour développer son travail dans quatre directions.

La première concerne sa propre écriture poétique. À ce jour ses poèmes ont paru dans de nombreuses revues, en France et à l'étranger, en particulier en Hongrie, en Espagne, au Portugal, en Turquie et Corée du sud. Ils ont aussi été rassemblés dans deux livres : *Mémoire sans tain* préfacé par le philosophe François Dagognet et *La terre du premier regard*.

La seconde touche à la critique et à l'histoire littéraire. Outre des articles et des communications dans différents colloques universitaires, trois livres en dessinent les grands axes. Il s'agit de *Fortune du poète* (entretiens avec Jean Bouhier, fondateur de l'Ecole de Rochefort), *Sur la page chaque jour* (entretiens avec Daniel Biga), et *Entre Gascogne et Provence-Itinéraire en lettres d'Oc* (entretiens avec Serge Bec et Bernard Manciet). En résidence à l'Université de Toulon et du Var, d'octobre 1998 à mai 2000, il a aussi été l'initiateur de *Var et Poésie*, inventaire général de la vie poétique dans le département du Var au XXe siècle.

La troisième direction est une activité d'édition. Entre 1987 et 1997, il publiera aux *Cahiers de Garlaban*, les œuvres de quelques grands poètes contemporains, de langue française ou de langue d'Oc. Sont ainsi au catalogue : Robert Allan, Serge Bec, Daniel Biga, Lucienne Desnoues, Charles Galtier, Pierre Garnier, Edmond Humeau, Michel Manoll, Fernand Moutet, Jørgi Reboul et Yves Rouquette.

La quatrième direction est relative à la réintroduction de la poésie dans la cité. Dans ce domaine, il a été amené à organiser un certain nombre de manifestations à différents niveaux. Parmi les initiatives relevant du plan local ou national, on peut retenir : *La journée Victor Gelu* à Aubagne en 1985, *La rencontre avec Hélène Cadou* à Hyères en 1989 ou encore *Les rencontres poétiques* du Pradet en 1995. Sur le plan international, il est à l'origine du colloque *La poesia ante el tercer milenio* qui s'est tenu à Madrid (Espagne) en 2000. De 1998 à 2009, il a participé par ailleurs au festival de poésie *Voix de la Méditerranée* de Lodève, patronné par l'Unesco, dont il est devenu membre du comité international de coordination en 2001. Avec Marc Delouze, il a fait paraître en 2002, *La diagonale des poètes*, livre-bilan sur ce type d'expérience. Il a été de 2010 à 2014 membre du comité international de coordination du festival *Voix Vives* de Sète. En 2013, il a représenté la France au 8^{ème} festival international de poésie d'Istanbul.

Dans le même souci de rendre la poésie accessible au plus grand nombre, il anime depuis 1993, des ateliers d'écriture poétique, principalement en direction des jeunes. Il a rendu compte d'une de ses expériences sur un des quartiers les plus cosmopolites de la capitale dans son livre *A la Goutte d'Or - Paris 18^{ème}*. Il a de plus prolongé sa pratique par un jeu de l'imaginaire créé avec la photographe Cathy Bion, *Voyage en écriture*, ainsi que par une méthode d'intervention, *Les enfants sont des poètes*.

Cette pratique pédagogique, ajoutée à son activité poétique et un intérêt ancien pour la philosophie, l'ont remis, à partir de 1997, sur le chemin de Gaston Bachelard. Jusqu'en 2007 il a été membre du Conseil d'Administration et du bureau de l'Association des amis du philosophe (A.A.G.B.) où il a pris plus particulièrement en charge tout ce qui relevait des relations de Gaston Bachelard avec la littérature et les Arts. Cette nouvelle activité l'a conduit à préfacier en 2005, l'édition en Italie des *Causeries* radiophoniques du philosophe et à écrire sur lui un ouvrage intitulé

Gaston Bachelard ou le rêve des origines. Elle l'a amené également à intervenir dans différents colloques internationaux, en France (*Gaston Bachelard et l'écriture*, Dijon, 2002, *Autour de la Psychanalyse du feu*, Dijon, 2004, *Bachelard, Images, Inconscient et Création*, Dijon, 2005) et à l'étranger (*Bachelard, Razão et Imaginação*, Rio de Janeiro, 2003, *Perspectivas Filosóficas de Expressão Francesa : Razão, Historicidade e Imaginação*, Rio de Janeiro, 2007).

Ses voyages au Brésil lui ont donné l'occasion d'une rencontre avec une autre civilisation, telle qu'il l'avait déjà vécue au début des années quatre-vingt lorsqu'il avait séjourné en Afrique et qui s'était prolongée dans ***En souvenir de l'arbre à palabres***, livre écrit avec Yvonne Ouattara. La culture brésilienne est donc devenue une nouvelle source d'inspiration et de projets dont ses entretiens avec Marly Bulcão, parus dans ***Bachelard, un regard brésilien***, ou encore les films ***Água das origens*** et ***Passo a passo*** du cinéaste et chorégraphe André Meyer réalisés à partir de ses poèmes, ont été les premières concrétisations. Il faudrait encore y ajouter la publication en portugais en juin 2007 de sa méthode d'écriture ***As crianças são poetas*** aux éditions Booklink, le dossier sur Rio de Janeiro réalisé pour le n°4 de la revue *Incognita* en 2008, tout comme le livre d'entretiens ***Soigner et penser au Brésil***, avec le médecin et philosophe Ivan Frias paru en 2009 ainsi que les chansons écrites avec le musicien et chanteur Gaspar Paz.