

Depuis la fin de son cursus complet d'études de Lettres modernes, Maëlle Levacher enseigne les Sciences humaines dans les Grands écoles, mais consacre la majeure partie de son temps à la littérature. Elle suit les injonctions de son imagination, et souhaite que le lecteur/spectateur « accord[e] aussi [s]on attention aux recoins obscurs pleins d'images de [s]a propre conscience rêveuse. » (Alfred Kubin, cité dans *Europe*, n° 1021). Figures animales et métamorphoses habitent ses textes, qui présentent souvent une tonalité surréaliste, mais leur dimension humoristique les rend familiers.

Elle est membre de la SGDL, adhérente aux Eat-Atlantique, au réseau Mobilis et à la Mel.

<http://www.ciedescheminsdeverre.net/>

Principaux ouvrages :

- *Zébulon ou Le Chat* (La société des chats, à la manière des moralistes du Grand Siècle)
À paraître le 24 avril 2019 aux éditions La Part Commune
Figure dans la [sélection Prix Hors Concours 2019-2020](#)
- *La Veillée de l'hyène* (Dialogues et récits poétiques), Cardère éditeur, 2017
- *Un Chœur populaire : Jehan-Rictus en pastiches aujourd'hui* (Étude, choix de textes et pastiches), Le Petit Véhicule, 2017
- *Buffon et ses lecteurs. Les complicités de l'Histoire naturelle* (Étude littéraire et socio-historique de l'*Histoire naturelle* – thèse de doctorat), Classiques Garnier, 2011

Critique littéraire et presse culturelle :

<http://www.ciedescheminsdeverre.net/bibliographie-de-maelle-levacher/>