

AVANT-PROPOS

J'ai grandi avec les chansons de Ferré, Dylan, Brassens, Le Forestier pour les plus connus, mais aussi avec celles de Julos Beaucarne, Bernard Haillant, Ricet Barrier, Allain Leprest et d'autres... Dès l'adolescence, je me suis mis à écrire des histoires, des réflexions personnelles et aussi... des chansons. Depuis cette époque, cette passion ne m'a jamais quittée. C'est ainsi que je suis devenu auteur-compositeur-interprète.

Cette vie n'étant pas un long fleuve tranquille, comme beaucoup de mes pairs, j'ai galéré, me suis arrêté, ai recommencé, me suis à nouveau arrêté pour reprendre un peu plus tard. Cela ne m'a pas empêché, à une époque, d'être vaguement intégré à un réseau « underground » de la chanson française, ce qui m'a permis de jouer dans diverses régions françaises, en territoire d'outre-mer et dans d'autres pays francophones, de faire une apparition au printemps de Bourges et de jouer en première partie d'artistes célèbres. Ça n'est d'ailleurs pas la période de ma vie artistique que j'ai préférée. Il n'empêche que, malgré les fluctuations de ce tortueux parcours, je suis toujours là : Depuis quelques années, je me produis exclusivement grâce au « bouche à oreille » ; et ça fonctionne : ce sont des personnes qui ont vu et aimé le spectacle qui me proposent de venir jouer, soit dans le cadre d'associations, ou à domicile (j'adore jouer chez l'habitant), ou encore dans des troquets sensibilisés à la « chanson d'écriture ». Je suis plutôt fier et heureux car, sans publicité, ce système fait que je joue finalement assez régulièrement et, depuis plusieurs années, sans trop discontinuer. Au bout du compte, je trouve cette manière de faire plutôt sympa et très naturelle : c'est comme un artisan plombier (ou autre) qui se déplace dans les alentours parce que ses clients ont été satisfaits de ses services et l'ont recommandé à leurs voisins. Finalement ça se fait généralement de façon simple comme une sorte d'évidence ; cela me plaît beaucoup car on reste proche des gens avec qui on a des relations normales, saines.

Bien entendu, comme beaucoup d'artistes « hors show-bizz », ne pouvant pas vivre uniquement de mon art, j'ai exercé d'autres professions pour subsister. D'ailleurs, avec le recul, ma vie étant aussi « un tout », je vois une cohérence à l'ensemble de mon

parcours professionnel et artistique :

- d'abord imprimeur : découvrir et sauvegarder les mots
- puis Auteur-Compositeur-Interprète : donner la vie, la force aux mots
- et, parallèlement, Travailleur social : mettre des mots pour comprendre. (étymologiquement : « prendre avec »)
- et aussi « Écrivain » : les mots qui laissent une trace dans le temps, qui se partagent et se transmettent.

Tout cela a participé de ma même « en Vie ».

Si la chanson constitue mon activité principale, vous constaterez - entre autre par les bonus de ce livre – que je ne fais pas que cela. Je n'écris pas que pour chanter : il m'est arrivé de faire des chroniques, des petites nouvelles, des réflexions personnelles sur des sujets divers.... En fait, j'écris souvent dès que quelque chose me passe par la tête, où lorsque je n'arrive pas à démêler un problème ; j'utilise alors l'écriture comme outil pour clarifier ma pensée ; souvent dans ces cas-là, la réflexion écrite m'emmène vers autre chose que l'élément traité : une histoire, une nouvelle chanson, une élaboration d'un quelconque autre sujet... Bref, je me considère d'abord comme un écrivain, un évocateur de sentiments, un raconteur d'histoires quelle qu'en soit la forme (textes chantés, dits ou à lire...).

Beaucoup marqué par le cinéma, je construis mes spectacles un peu comme des séquences de films dans la manière de passer d'un plan à l'autre. C'est la même chose pour mes musiques : au cinéma, le spectateur, absorbé par le jeu des acteurs, n'a pas forcément une pleine conscience de la musique jouée derrière ; il ne l'écoute pas mais il l'entend presque à son insu. Il n'empêche que si cette musique n'était pas là, la scène interprétée à l'écran perdrait de sa force. C'est pareil pour mes chansons : j'écris mes mélodies et arrangements de piano quasiment pour qu'on les oublie : ils sont là d'abord pour mettre en valeur la voix et ainsi transcender les mots. Je veille en permanence à ce que l'accompagnement instrumental ne prenne pas le pas sur le texte. Comme au cinéma, la musique devient alors un discret « écran-présentoir » de ce que j'ai à dire.

ALBUMS ET RECUEILS

Jusqu'à récemment, je me refusais à produire un quelconque recueil

de mes chansons. De la même façon, et même si j'ai auto-produit des disques vinyles dans les années 70/80 + un CD type « compil », je n'ai plus souhaité enregistrer de nouveaux albums.

1 - Commençons par les disques :

Je pense que, seul le spectacle « en direct » peut véritablement communiquer le « vivant » que je veux transmettre. Ce « vivant » m'est toujours apparu difficile à faire passer par le biais d'un enregistrement : mes disques des années passées m'apparaissent n'être que de piètres témoins de ce qui se passe quand je suis face à un public. Pour ce qui me concerne, je considère le CD (ou vinyle) comme une production froide, certes souvent bien finie, mais justement : « finie », bref un produit de laboratoire « non vivant » destiné au commerce. Cela étant ne vous méprenez pas : ce que je développe ici n'est point généralisable : en effet, ça n'empêche pas certains albums d'artistes d'être de vrai chefs-d'œuvre (je pense à Nougaro par exemple)... Disons juste que ça ne correspond pas à ce que je veux pour moi. D'ailleurs j'ai constaté – par expérience – que la forme un peu baroque de mon expression perd de sa nature sur disque. Ce qui m'importe avant tout, c'est le corps à corps avec les gens qui m'écoutent. C'est ce qui fait la magie d'un spectacle vivant : il n'y a pas deux soirées exactement pareilles : le bon contact avec le public n'est jamais gagné d'avance : la chaleur, l'enthousiasme, la « communion » dépendent de multiples facteurs complexes et mouvants. Chaque soirée est un risque, une aventure. Un spectacle est un fil tendu où le chanteur-funambule tisse sa toile, cueille mine de rien son public, l'emporte en douceur pour le faire sourire, l'émouvoir, se marrer carrément à certains moments et l'emmener délicatement vers d'autres univers...

Je n'éprouve pas ce type d'émotions, ce partage, dans le confinement d'un studio d'enregistrement. Par contre, Chanter « en vrai » pour un public (même peu nombreux, ce qui est parfois mon cas) est un élan du cœur, c'est se donner réciproquement de l'amour, donc du « vivant ».

2 - La publication de recueils :

Je ne voulais pas non plus publier de recueils de mes textes pour à peu près les mêmes raisons : des textes seuls, dissociés de leur mélodie et de mes accompagnements de piano me paraissaient amputés : je voyais cela comme une structure nue, tel un squelette sans la consistance des tissus, sans l'odeur et la couleur de la peau, bref, sans tout ce qui lui donne de la chair, de la personnalité...

ALORS POURQUOI AUJOURD'HUI CE LIVRE ?

Effectivement, cela peut paraître contradictoire à la lumière de ce que je viens de développer.

En fait ce désir est venu après de nombreux échanges avec mon régisseur et ami : Jacques VIAVANT. J'ai engagé Jacques il y a trente cinq ans d'abord comme sonorisateur, puis ensuite en tant que sonorisateur-éclairagiste. Il continue à intervenir avec moi sur certains de mes spectacles (en son et lumière). Il réalise aussi les prises de son de certains de mes inédits, les photos, la conception graphique de mes flyers, maquettes, la couverture de mes ouvrages. Lorsque je m'interroge par rapport à ma vie artistique, c'est vers lui que je me tourne en priorité. Cela m'a amené parfois à modifier mes points de vue : accroché à l'idée de ne pas publier de textes dépouillés de leur musique, voilà que j'entrevois, par cette émulation avec Jacques, la genèse « d'autre chose » : cet ouvrage illustré de photos constituerait à lui seul une création en tant que telle.

Il me semble aujourd'hui important de laisser une trace de mon parcours. J'ai donc décidé de créer ce « livre-recueil » qui serait suffisamment représentatif de l'ensemble de mes réalisations écrites.

Ce projet ayant mûri, ce livre, que vous venez d'ouvrir, est donc un aboutissement. Pour le choix de mes textes, j'ai sélectionné ceux qui me paraissaient restituer le mieux les différentes facettes de ma production. Vous comprendrez à la lecture, vu la diversité des thèmes, que le rythme, l'ordre dans lequel je distille mes chansons et récits, me sont personnels. Ne cherchez pas à comprendre ma

logique : vous vous fourvoieriez : moi-même il m'arrive encore de m'y égarer...

Par contre, je vous invite à essayer, à travers mon expression, de trouver votre propre cohérence :

Laissez-vous emporter : si vous ouvrez votre cœur, peut-être mes mots vous provoqueront-ils des émotions ? Sans doute des choses résonneront-elles en vous plus que d'autres ? Il y aura vraisemblablement des endroits où vous vous retrouverez vous-même... C'est par tous ces échos en vous que vous accéderez à votre chemin.

A ce moment-là nous serons vous et moi en « communion ».

Et si, ça, c'était de l'Amour ?

Bonne lecture.

C. B.