

# Les rencontres des chemins n.4



## Franck Villain, Serge Pizzo, Sylvie Durbec « Résonances du lointain » Dialogue à trois voix



*Le samedi 15 juin*, pour la quatrième des « Rencontres des Chemins », nous nous déplacerons au hameau de la Lèque où Florence et Yves Aubin se proposent de nous accueillir autour du recueil *Saisons, Japon* de Franck Villain, publié en février 2019 aux Éditions du Petit Véhicule. À partir de textes tirés de ce recueil, et lu par l'auteur, la poétesse Sylvie Durbec proposera alors d'entrecroiser ses propres poèmes et rentrera en conversation avec *Saisons, Japon*. Concordances, dissonances, zones d'écho, d'éloignements rythmeront alors cet échange traversé, de plus, par les improvisations au piano de Serge Pizzo. Et bien sûr, à la suite des lectures, notre incontournable apéro-dîatoire où chacun peut apporter ce qu'il souhaite. En espérant vous y retrouver !

Lieu de la rencontre :  
Hameau de la Lèque  
30580 Lussan  
18h30

*Les rencontres des chemins se proposent de rassembler au domicile d'une personne des gens de parcours différents partageant, peut-être sans le savoir, un des mouvements d'eau suivant : une mémoire pierreuse et sylvestre, un oeil qui perçoit par la main, une oreille océanique où voix peut s'écrire voies, un talon qui nous porte en amitié avec le sol, un coeur qui bat et bat pour guérir, un nez au vent qui aime bien sûr la pluie. Alors au fil de tous ces fluides la Vie passée Paroles pour qu'on l'écoute, entre nous, simplement. Tel est le voeu des Rencontres des Chemins ...*



# Les auteurs



Franck Villain, né près de Valenciennes, a vécu plus treize ans au Japon où il était universitaire. Auteur de plusieurs essais, entre autres, sur René Char, André du Bouchet, Jacques Dupin ... son travail critique lui a appris à lire l'envergure, le relief et la vivacité des mots une fois qu'ils sont habités par une intimité qui se déchiffre en eux.

*Saisons, Japon* est son premier recueil et regroupe des textes écrits entre 2006-2008 lors de sa « traversée japonaise ». Se découvre alors une écriture s'élaborant à partir de sensations saisies à la volée et dans lesquelles des éléments de la culture nipponne rentrent en résonance avec une intimité voulue résolument impersonnelle.

Vivre ailleurs; habiter l'étranger, de soi, l'autre, les autres : se détacher; et se fouiller.  
Qui est-on, alors, dans un tel sol d'oubli ?  
Que reste-il de ce qui fut pays, langue, mémoire en terre étrangère ?  
Ni éclat exotique, ni monde meilleur, le travail de taille qui s'opère.  
Une terre de couleurs, de formes, d'appels pris à la volée...  
Des détails qui frappent, un intime qui s'éveille, du profond qui résonne...  
Et la voix qui s'élance en quête de sa ligne.  
C'est comme une main du monde  
Le corps et le dehors  
On y est  
Une durée  
Hors Histoire  
: *Saisons, Japon*.

*Serge Pizzo*, né à Alès, a fait ses études musicales au conservatoire de Nîmes (médaille d'Or). Pianiste éclectique capable de se nourrir autant du classicisme que du rythme latino-américain. Il participe aux Rencontres des Chemins depuis leurs créations où il parvient, par de brèves improvisations au piano, à traduire son ressenti musical face à la lecture des textes et à les faire résonner autrement.



Sylvie Durbec, née à Marseille, auteure de plus d'une dizaine de livres, naviguant entre poésie, théâtre et roman. Elle a reçu le prix Jean Follain en 2008 pour le recueil *Marseille, éclats et quartiers* (éd. Jacques Brémond, 2010). Aime également travailler avec d'autres artistes pour « ne pas rester isolée dans les mots ».

L'écriture implique pour elle mouvement, marche, éloignement pour revenir *ici* afin d'approfondir l'étrangeté intime qui nous fonde et nous accorde, provisoirement, au monde. Parmi ses récentes publications, on peut retenir cet extrait tiré de *L'Ignorance des bêtes* :

Je ne sais pas pourquoi le déplacement a tellement de place dans ce que j'écris.

*A place to be*. Plutôt ne pas. Et ce mot de place où s'assemblent les gens, je ne sais pas s'il convient ici.

Je sais que beaucoup de gens se déplacent.

Vont et viennent.

À la recherche de.

Ils ne savent pas quoi mais savent ce qu'ils fuient.

*Sanpatri, no place to be*.