

Le peintre

Après avoir obtenu de nombreux prix de l'École des Beaux-Arts d'Orléans, Roger Toulouse s'orienta d'abord vers la peinture et en 1937 exposait dans sa ville une quinzaine de toiles chez un marchand de couleurs. La chance lui sourit puisqu'elles furent remarquées par le poète Max Jacob qui le mit en contact avec ses amis peintres.

Roger Toulouse, peintre au style expressionniste puissant et coloré, a exposé dans de nombreuses villes françaises, ainsi qu'à Tokyo, Wichita, New York, Québec, Berne. Sa manière de peindre n'a cessé d'évoluer au fil des années, le portant de plus en plus vers l'abstraction, et incluant aussi, à partir de 1949, une nouvelle dimension, mystique et philosophique.

Roger Toulouse est décédé en 1994 à Orléans d'une leucémie déclarée en 1977.

Il est inhumé au Grand Cimetière à Orléans.

Le sculpteur

À partir de 1970, Roger Toulouse s'est beaucoup adonné à la sculpture, assemblant des plaques de métal martelé dans des formes figuratives, mais là également, comme en peinture, il évoluera de plus en plus vers l'abstraction. Dans ces années, plusieurs commandes lui viendront des collectivités territoriales du Loiret pour des sculptures de grande taille. En 1980, il cherchera également une autre voie en produisant des sculptures de bois noirci.

L'illustrateur

Roger Toulouse, poète lui-même et ami des poètes, n'hésitait jamais à mettre son talent à leur service. C'est ainsi que l'on retrouve ses dessins dans des revues, sur de nombreuses pages de garde, et qu'il participa à l'illustration de recueils pour Max Jacob et pour les poètes de Rochefort qu'il avait rejoint en 1941 : René-Guy Cadou, Marcel Béalu, Luc Bérumont, Jean

Rousselot, Tristan Maya, Claude Morgan.
Œuvres poétiques

Quai Saint Laurent, poèmes de Roger Toulouse, pour
quelques amis, Imprimerie Pierre André Benoit, Alès, 1948

Magica Forti, Éditions José Millas-Martin, Paris,
1976

Le Noir éclaire le noir, Librairie bleue, Troyes,
1988