

# Madeleines & café liégeois (bis)

Yves SIMON avec Transit Express -  
Enregistrement public  
au Théâtre de la Ville (RCA, 1975)

En cette fin 2017, Yves Simon refait surface (commerciale) avec la parution en librairie de ses chansons illustrées (Génération(s) éperdue(s)), chez Flammarion, un double CD avec la captation du concert de mars 2008 à l'Olympia, un disque hommage fait de reprises par des jeunes chanteurs, des interviews radio et télévision, un portrait dans Libération, une autobiographie en cours d'écriture... Va-t-il enfin et vraiment revenir à la chanson et à la scène, lui qui a partagé sa vie entre la chanson et la littérature ? Rien n'est moins sûr.

Lui, l'auteur-compositeur-interprète qui a publié une quinzaine d'albums de 1967 à 2007, avec deux longues interruptions (1989/1999 puis 2000/2007) et un retour sur scène bref mais triomphal après 30 ans d'absence (Les Francofolies de La Rochelle et de Spa, Auxerre, l'Olympia en 2007/2008).

Lui, l'écrivain auteur d'une trentaine de titres de 1971 à 2017, couronné par le prix Médicis pour La Dérive des sentiments en 1991 après avoir obtenu en 1987 le prix des Libraires 88 pour Le Voyageur magnifique.

Il existe un disque vinyle (RCA Victor) devenu rare, techniquement parfait avec des effets de séparation stéréo comme on les aime, dans lequel on retrouve à la fois le chanteur et l'écrivain, dans un concert enregistré en public lors des heureuses programmations Chanson du Théâtre de la Ville à Paris, en 1975.

Il contient huit titres, presque tous des succès, huit chansons de voyages qui commencent avec L'odyssée, romance tissée telle un road-movie dessiné en stop de Paris à New-York, de Detroit à Boston et à San Francisco, sur la superbe mélodie empruntée à David Mc Neil (Hollywood).

Huit titres déjà nostalgiques pour l'adepte du souvenir sublimé en images et en musiques, du cinéma branché sur l'intérieur. Avec en prime les phrases de l'écrivain qui se déploient avec humour dans la longue et délicate introduction à Sur les bords de la Moselle.

6'30 pour évoquer en clins d'œil, avec une sensibilité de découvreur, la ville de son enfance, Contrexéville, ses parents, l'adolescence, ses débuts musicaux, ses copains, ses influences musicales (Shadows, Beatles, Brassens, Dylan), l'université, Paris, la chambre de bonne et sa "vieille peau" de logeuse, les petites copines...

Et de confier qu'il a disputé le concours de la chanson sur la première chaîne de télévision, présenté par Roger Lanzac, "l'homme aux claviers étincelants", et qu'il a perdu face à Mireille Mathieu !

Le joueur d'accordéon, Rue de la Huchette, pour dire son goût de Paris prise d'assaut par le provincial Yves Simon-Rastignac, succombant sous ce qui faisait en ce temps-là tout le charme de la capitale.

me de la capitale.

Demain nous ne serons plus jamais seuls, le décor quotidien du vécu de ces années 70 où fleurissaient les guitares, la poésie, les rencontres, les voyages et l'espoir.

Regarde moi, message de Mai tendu à un camarade de rencontre, pour le convaincre gentiment de laisser tomber les vieilles lunes dans ses relations avec les filles, de revoir son éducation sentimentale et d'ignorer la jalousie "ce cancer de l'amour", de vaincre la peur de tous les fichages et de tous les flics, de bannir tous les secrets.

Au pays des merveilles de Juliet, avec le public réuni en chœur. J'ai rêvé New-York démarre en trombe pour avancer la présentation des musiciens du Transit Express : Dominique Bouvier à la batterie, Serge Perathoner à la

clavinette (sic), au piano électrique, aux synthétiseurs, Jean-Claude Guselli à la basse, Basile Leroux aux guitares électrique et acoustique, dirigés par celui qui allait demeurer son arrangeur et orchestrateur musical au fil du temps, Jean-Claude Dequéant.

Reflet serein des années devenues mythiques aujourd'hui et dont le souvenir n'a pas pris une ride artistique. La nostalgie se ravive dans ces véritables palettes de poésie et de musique pour tous ceux qui, tout en rêvant de changer le monde, s'abreuyaient surtout de pureté.

Claude FRIGARA

