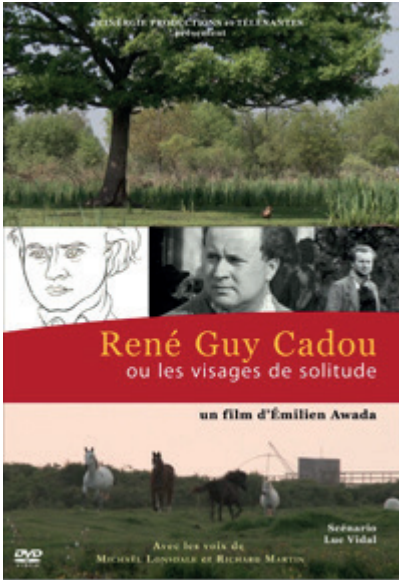


## PRÉSENTATION DU FILM RÉALISÉ PAR EMILIEN AWADA

### René Guy Cadou ou les visages de solitude



La poésie de René Guy Cadou est fille de la mémoire et décline les grands thèmes qui traversent la poésie française : la solitude, l'amitié et la fraternité, la liberté, la beauté, l'amour, la joie et la tristesse. Cette poésie fait émerger les jeux de patience du haut langage, les prises de risque que le poète a vécues jour après jour pendant sa courte vie selon les exigences de l'amour et de l'écriture. Inlassablement, il parcourt les terres inconnues, affrontant le vide et le plein de son âme avec le cœur et les cris de l'enfance.

René Guy Cadou ou les Visages de Solitude traduit avec émotion et force ce que Cadou souhaitait : «Le temps qui m'est donné que l'amour le prolonge.»

Un film documentaire réalisé par Émilien AWADA, avec la collaboration de Margaux SERRE d'après un scénario de Luc VIDAL. Musique originale Jorane CAMBIER.

Avec les voix de Michaël LONSDALE et Richard MARTIN  
Une coproduction CINÉRGIE PRODUCTIONS / Télé Nantes  
Avec la participation du CNC, de la Procirep, de l'Angoa  
Avec le soutien de la Ville de Nantes

De nombreuses écoles, bibliothèques et médiathèques portent le nom de René Guy Cadou

### René Guy Cadou ou les visages de solitude

Dans le poème « La saison de Sainte Reine » Cadou évoque ces « pistes de lumière ». Dans son œuvre – et je n'ai pas compté le nombre de fois où les mots « soleil » et « lumière » apparaissent – ces mots-images, ces mots-flammes, ces mots-lampes ont cette capacité à formuler des pays orphiques, des pays où la respiration d'être est là, vivante et chaude, simple et profonde. Cadou est le poète des biens de ce monde. Ses rêveries pénètrent l'intimité des choses. La grande ruée des terres le happe. Il serait le contraire de Nietzsche, celui de Ainsi parlait Zarathoustra, le poète aérien des hautes cimes. Et pourtant, il y a l'énergie des étoiles dans ses métaphores. Les images caducéennes, terrestres, végétales permettent l'envol, l'allumage du grand désir d'être au monde, de pénétrer la forêt des songes et le ciel de l'amour. Les mots de Cadou pèsent et rendent légers, inventant, créant la galaxie des rencontres et du dialogue vrai avec soi-même. Cadou est Orphée de la mémoire, des temps retrouvés, des nuits qui ne s'enténébrent jamais, poète solaire de la fleur inverse des troubadours. Ces pistes de lumière rejoignent les visages de solitude. Il y a une solidarité mystérieuse et profonde entre ces pistes et ces visages. Dans le livre Hélène ou le règne végétal, livre dont l'architecture a été pensée par le poète, au-delà du chant d'amour, c'est l'homme tout entier qui se dévoile. La fidélité inaltérable donnée à René Guy par Hélène, a trouvé ses racines dans la poésie de l'homme-poète. « Le temps qui m'est donné que l'amour le prolonge. »

Luc Vidal

\*

L'entretien consacré à la poésie de René Guy Cadou par Pierre Béarn est extrait de «Douze minutes avec un poète» diffusé le 21 octobre 1950.

\*

«La poésie est inutile comme la pluie» René Guy Cadou in «Usage Interne» (1951)