

Lors de cette dernière séance de l'année, nous nous ferons une joie de découvrir le dernier recueil de

poèmes de

Martine-Gabrielle KONORSKI

Bethani

suivi de **Le bouillon de la langue**

Le nouvel **ATHANOR** 2019

Préface de Emmanuel Moses

(...) Aussi

*C'est la route de Bethani
qui s'ouvre devant eux
Grondement des cailloux*

le bruit des dents
contre la pierre

*sous la poussière
des roues (...)*

cherche le vrai
un nœud troué
de la parole lointaine

Boire l'encre dans le sang.

puis le

TERRITOIRE DU POÈME

animé par **Catherine JARRETT**

VENDREDI 20 DÉCEMBRE 2019 à 15H30

BRASSERIE « LE FRANÇOIS COPPÉE » (1^{er} étage) 1, Boulevard 20 du Montparnasse M° Duroc

(Consommation de 6,50 Euros)

aura le grand plaisir d'accueillir

Nicole Laurent-Catrice

pour nombre de ses ouvrages dont

LA BOÎTE NOIRE

Éditions du Petit Véhicule 2019 dessins de Frédéric Hubert

Un front de feuilles

LA PART COMMUNE 2016

La part du feu

L'Arbre à paroles 2000 rééd. 2017

Corps perdu

L'Arbre à paroles 2001 rééd. 2014

Cairn pour ma mère

LA PART COMMUNE 2008

Nicole Laurent-Catrice sera présentée par **Guy ALLIX**

LECTURES **Martine KONORSKI** **Nicole Laurent-Catrice** **Catherine JARRETT**

MUSIQUE **Guy ALLIX**

(...) Elle porte le monde sur son dos. La lune et les étoiles.

L'énigme lui tend la main. Mais la moitié de l'énigme est en elle.

Ce qui s'ignore et bat au plus profond (...) **LA BOÎTE NOIRE**

*

Il me faut enfanter ta mort

Chaque jour

Plaie au ventre toujours ouverte

Et saignante

Ta mort solitaire

Qu'on nous a volée Cairn pour ma mère

*

Il était celui qui manie les couteaux.

Maintenant il est l'entaille.

Il était celui qui tendait ses pièges.

Maintenant il est l'oiseau.

La part du feu

L'ombre à deux pas de moi

Qui, furtive, s'enfuit

peut-être au coin du bois

Dans sa peau de loup gris

est-ce moi d'autrefois. Corps perdu

Jean-Louis Giovannoni à propos de **La part du feu** : un livre d'une grande beauté (...) étonnamment partagé, on pourrait dire coupé en deux par deux voix, celle de la persécution des juifs et celle qui parle de cet amour total et impossible (...) créant une tension phénoménale où la perte, la séparation, le « jamais plus voir » et la mort rôdent quasiment à chaque page.

Jean-Claude Touzeil : **Nicole Laurent-Catrice** s'ingénie à rebondir à partir de ces images (de F. Hubert) parfois sibyllines (...) les décrypte, les transcende, dénonçant au passage les dérives inégalitaires de la société d'aujourd'hui, réglant des comptes avec la religion, l'enfance brisée ou la corrida par exemple. Il se dégage de l'ensemble une impression de vivacité, de force, de profondeur, de vérité(...)un peu comme le silence obsédant du « Cri » de Munch ou le scalpel d'un phylactère vide... **LA BOÎTE NOIRE**

Nicole Laurent-Catrice

née dans le Nord de la France, professeur d'espagnol de 1960 à 1967, a fait ses études à Paris. Elle vit en Bretagne, organise de multiples événements poétiques: Rencontres Poétiques Internationales de Bretagne de 1983 à 1993, matinées poétiques au festival Les Tombées de la nuit de 1983 à 1997, émissions de radio, ateliers d'écriture. Elle a publié deux romans : **Les gants de velours** (éd. Le Petit Pavé Angers 2010) et **Le destin d'Ernestina de La Cueva** (éd. La Part Commune Rennes, 2011), des traductions de poètes de l'espagnol, et, en collaboration, de l'anglais (d'Irlande), du bulgare, du roumain, du hongrois, du russe et du lituanien, une vingtaine de recueils de poèmes dont :

aux éd. Le Petit Véhicule : **Liturgie des pierres** (1989), **Mine chiffonnée** (2007), **La boîte noire** (2019)

aux éd. L'Arbre à Paroles : **Métacuisine** (1999), **Corps perdu** (2001 rééd. 2014), **Table et Retable** (2003, rééd.2015)

La part du feu (2000, rééd. 2017)

aux éd. Les penchants du roseau : **Mémoire aux alouettes/Espejuelos de la memoria** bil. français espagnol

aux éd. La Part Commune : **Cairn pour ma mère** (Rennes 2008), **Un front de feuilles** (Rennes 2015)

__édition Clapàs Millau, (2001, 2012) **Première anthologie/Primera antología poética** 1991-2001 / **Seconde anthologie/Segunda antología poética** 2001-2011 bil. franç./espagnol

__ un essai sur la poétesse aveugle: **Demeure d'Angèle Vannier** (éd. Sauvages 2016) et de nombreux livres d'artistes

À paraître : **Pour la vie** (mars 2019)

Le TERRITOIRE DU POÈME associé à *La clairière de NADINE*

fondé par Anne STELL, repris en 2009 jusqu'en mars 2016 par Christian DEUDON et Nadine LEFEBURE