

**Cher Luc,**

**Je ne t'écris pas histoire de te griffonner un requiem sur la dureté de la vie en lorgnant du côté de l'ardoise magique que tu mets en exergue de ce texte magnifique alors que je suis prêt à parier sur ta survie d'homme et d'écrivain poète. Le ton, la sincérité, la profondeur font ici bon ménage.**

**Et bien considéré, le recours au poème est la plus fine mesure de la mise en lumière de ce qui nous dévore... ce n'est pas un exercice de style... il n'y a aucun doute là-dessus.**

**Oublions un instant l'éditeur.**

**Chacun d'entre nous, s'il décidait un soir d'entrer en introspection, verrait défiler sa vie comme le fildefériste qui franchit la cataracte du Niagara sur une corde raide et se demande ce qui va bien lui arriver ... et si c'était pas mieux avant ... et puis, dans un élan de vitalité incommensurable, sans se hausser du col ni se montrer plus que ça bravache, il se raviserait pour évacuer le doute, conserver le braquet, maintenir le cap et dire : « *pas maintenant* »...**

**L'ardoise magique... je sais, j'ai fait sa connaissance et ce n'est pas la qualité de la craie qui compte ni la couleur. Elle nourrit tous les moments casse gueule de notre existence.**

**L'absence est une tendresse malmenée dont le téléphone ne répond plus.**

**Il faut se dire pourtant que le bonheur hante encore nos cauchemars et il s'agit de le trouver . ... en bottant les fesses du Corona virus et tout le saint frusquin du diable, par exemple. On est d'accord.**

**Contre eux, l'affrontement plutôt que l'esquive.**

**Si « *le poète fin limier des métaphores sublimes* » toque à la porte du silence et fait un bras d'honneur à la faucheuse, c'est qu'il en a pris son parti :**

**« *L'énigme de la mort n'est rien devant l'énigme de la vie...* »**

**« *J'effacerai aussi toutes les routes de Madison de l'aventure des amants cassés...* ».**

**« *... un miroir étrange sans reflet qui parle cependant ...***

**« *la mort ... s'est présentée au guichet du bureau des requêtes ...* »**

**On ne peut pas faire plus concis.**

**La messe est dite.**

**Des phrases comme celles-ci me parlent absolument**

PS : lu bien sûr "l'année de la pensée magique" de Joan Didion

**Amicalement ... JP**

\* \* \*

**ô camarade**

**ne m'appelle pas camarade**

**je t'en supplie**

**je n'ai rien à faire avec toi**

**mes os  
ne sont pas tes oignons**

\* \* \*

**La pensée magique  
si je l'approche de près**

**peut réduire un silence  
à l'état de squelette**

\* \* \*

**Et s'il suffisait d'appuyer sur « play »**

**pour dupliquer un monde sans boussole**

**ça ferait deux contrats à signer  
dont un trou noir**

**C'est trop**

\* \* \*

**L'amplitude des jours  
élabore des choses simples**

**une pierre peut être une introduction à la grâce**

\* \* \*

**Antonio Pessoa nous dit que « la valeur des choses n'est pas dans la durée, mais dans l'intensité... »**

**Alors, soyons brûlants.**

**Que faire qui puisse changer l'invariable du temps ?**

**Une lente mastication peut faire trembler l'énigme scellée dans sa béatitude !! ?**

**Et après ?**

**Reste la noirceur du lait dont parle Audiberti :**

*« Ô femme dont me désolait*

*« la secrète noirceur du lait*

*« ô phoque des deux hémisphères ...*

**Audiberti donnait là sa vision du monde. il aurait pu invoquer saint Médard, faire jaillir in fine une pluie d'alexandrins au nez de la crémière . Il a dit qu'il se désolait, passant sur la noirceur un index coupable, sans dévaluer ....le lait  
A sa manière, il a trouvé la racine carrée du blanc et délocalisé le noir.**

**\* \*\***

**Je vois d'un mauvais œil  
une ombre écarter les rideaux**

**et se déplier dans le vide**

**le diable ?**

**Non**

**une femme tôt levée  
qui n'a prise sur rien**

**elle introduit le rêve**

JPJeanpierre gandebeuf