

Table des matières

En guise de préface, par Philippe Rousseau.....	3-8
Introduction en hommage à Robert H., par Catherine Douzou.....	9-14
I. Présences du théâtre	15-146
1. Philippe Rousseau - Université de Lille <i>Note sur l'« agôn » des Troyennes d'Euripide</i>	<i>17-36</i>
2. Olinda Kleiman - Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle <i>Retour sur l'âne Pero Marques, « la tête et c'est tout ? »</i>	<i>37-52</i>
3. Frank Greiner - Université de Lille <i>Fins d'acte cornélien, entre continuité et « agréable suspension »</i>	<i>53-64</i>
4. Frédéric Briot - Université de Lille <i>L'Envol du volage, remarques sur la tragédie mise en musique</i>	<i>65-76</i>
5. Pierre Malandain - Université de Lille <i>Molière, Monsieur Robert, « entre l'arbre et le doigt... ».....</i>	<i>77-86</i>
6. Marie-Agnès Thirard - Université de Lille <i>Le Nouveau Gentilhomme de Mme d'Aulnoy ou une histoire de Précieuses moins ridicules qu'il n'y paraît</i>	<i>87-98</i>
7. Yannic Mancel - Université de Lille <i>Goldoni, la « réforme » et le vivre ensemble.....</i>	<i>99-102</i>
8. Marie-Christine Desmaret-Bastien - Université de Lille <i>La révolution, rêve d'évolution – avortée – dans la Correspondance de Flaubert, Trois femmes puissantes de Marie NDiaye et l'œuvre de Beckett.....</i>	<i>103-112</i>
9. Jean-Christophe Delmeule - Université de Lille <i>Maurice Maeterlinck, ou le chant aveugle du théâtre.....</i>	<i>113-122</i>
10. Sébastien Lenglet - Université de Lille <i>Petites considérations sur l'acteur de théâtre et sur son « pouvoir calorifique ».....</i>	<i>123-130</i>
11. Françoise Trémolières - Lille <i>L'énigme de l'artiste ou l'énigme incarnée.....</i>	<i>131-146</i>

II. Léo Ferré et la chanson	147-248
1. Rosa Galli Pelligrini - Université de Genova <i>La prose et la poésie de Léo Ferré</i>	149-156
2. Bruno Blanckeman - Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle <i>Léo Ferré ou la chanson surréelle, La Mémoire et la mer</i>	157-166
3. Réjane Clyti - Université de Lille <i>Paul Verlaine, Léo Ferré, Mélancolie</i>	167-174
4. Stéphane Oron - Angers <i>Les écrits philosophiques de Léo Ferré</i>	175-184
5. Jean-Bernard Vray - Université de Saint-Étienne <i>Léo Ferré, anarchiste tendance François d'Assise</i>	185-196
6. Marc Bubert - Luxembourg <i>Le sacerdoce poétique de Léo Ferré, entre athéisme et mysticisme</i>	197-214
7. Catherine Douzou - Université François Rabelais de Tours <i>Léo Ferré, L'Écriture de la contestation</i>	215-224
8. Claude Frigara - Montpellier <i>Léo Ferré et les médias</i>	225-230
9. Giuseppe Gennari - San Benedetto del Tronto <i>Traduire Ferré</i>	231-238
10. Sébastien Bost - Université François Rabelais de Tours <i>Barbara : chanter à voix perdue</i>	239-248
Postface	249-250
Robert Horville - Université de Lille <i>L'œuvre polymorphe de Léo Ferré</i>	251-262
Bibliographie de Robert Horville	263-268