



ÉDITIONS DU PETIT VÉHICULE

OCTOBRE 2020

LES ARTS DU SPECTACLE

En hommage à Robert Hortville

Coordination : Catherine Douzou, université François Rabelais, Tours
Frank Greiner, université de Lille
Robert Horville, université de Lille
Olinda Kleiman, université de Paris 3 Sorbonne
Nouvelle 1

Comment présenter Robert Horville aux futurs lecteurs de cet ouvrage ?

Chacun de ceux qui ont croisé son chemin a recueilli de sa personne et de sa carrière, dans la richesse et la diversité de leurs facettes, une image inévitablement différente de celle que l'auteur de ces lignes s'est forgée au fil d'une longue amitié.

Nombre de ses collègues, de ses élèves, de ses camarades ou de ses amis auraient sans doute été mieux qualifiés que moi pour signer cette introduction aux Mélanges qu'ils ont le plaisir de lui offrir.

Toute sa carrière universitaire s'est déroulée à l'Université de Lille 3.

Recruté comme assistant au début de l'année 1968-1969, maître-assistant titulaire en 1973, professeur des universités à partir de 1983, il a enseigné la littérature du xvii^e siècle à l'UFR de Lettres Modernes jusqu'à son départ à la retraite en 2007, et créé, parallèlement, le Diplôme Universitaire d'Etudes Théâtrales en 1988 et, dans la foulée, le Département d'Etudes Théâtrales dont il a assuré la coordination jusqu'en 2007.



Livre 272 pages
 24 X 16
 ISBN 978-2-37145-666-2
 25 €

Table des matières

En guise de préface, par Philippe Rousseau	3-8
Introduction en hommage à Robert H., par Catherine Douzou	9-14

Présences du théâtre

1. Philippe Rousseau - Université de LilleNote sur l'« agôn » des Troyennes d'Euripide	17-36
2. Olinda Kleiman - Université Paris 3 Sorbonne NouvelleRetour sur l'âne Pero Marques, « la tête et c'est tout ? »	37-52
3. Frank Greiner - Université de LilleFins d'acte cornélien, entre continuité et « agréable suspension »	53-64
4. Frédéric Briot - Université de LilleL'Envol du volage, remarques sur la tragédie mise en musique	65-76
5. Pierre Malandain - Université de LilleMolière, Monsieur Robert, « entre l'arbre et le doigt... »	77-86
6. Marie-Agnès Thirard - Université de LilleLe Nouveau Gentilhomme de Mme d'Aulnoyou une histoire de Précieuses moins ridicules qu'il n'y paraît	87-98
7. Yannic Mancel - Université de LilleGoldoni, la « réforme » et le vivre ensemble	99-102
8. Marie-Christine Desmaret-Bastien - Université de LilleLa révolution, rêve d'évolution – avortée – dans la Correspondance de Flaubert, Trois femmes puissantes de Marie NDiaye et l'oeuvre de Beckett	103-112
9. Jean-Christophe Delmeule - Université de LilleMaurice Maeterlinck, ou le chant aveugle du théâtre	113-122
10. Sébastien Lenglet - Université de LillePetites considérations sur l'acteur de théâtre et sur son « pouvoir calorifique »	123-130
11. Françoise Trémolières - LilleL'énigme de l'artiste ou l'énigme incarnée	131-146

II. Léo Ferré et la chanson.....	147-248
1. Rosa Galli Pelligrini - Université de Genova, La prose et la poésie de Léo Ferré	149-156
2. Bruno Blanckeman - Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Léo Ferré ou la chanson surréelle, La Mémoire et la mer	157-166
3. Réjane Clyti - Université de Lille, Paul Verlaine, Léo Ferré, Mélancolie	167-174
4. Stéphane Oron - Angers, Les écrits philosophiques de Léo Ferré	175-184
5. Jean-Bernard Vray - Université de Saint-Étienne, Léo Ferré, anarchiste tendance François d'Assise	185-196
6. Marc Bubert - Luxembourg Le sacerdoce poétique de Léo Ferré, entre athéisme et mysticisme	197-214
7. Catherine Douzou - Université François Rabelais de Tours, Léo Ferré, L'Écriture de la contestation	215-224
8. Claude Frigara - Montpellier, Léo Ferré et les médias	225-230
9. Giuseppe Gennari - San Benedetto del Tronto Traduire Ferré	231-238
10. Sébastien Bost - Université François Rabelais de Tours Barbara : chanter à voix perdue	239-248
Postface.....	249-250
Robert Horville - Université de Lille, L'oeuvre polymorphe de Léo Ferré	251-262
Bibliographie de Robert Horville	263-268