

## 11-Les solitudes flamboyantes

### Die flammenden Einsamkeiten

Die Nacht ist ein Aufflammen der Einsamkeiten  
Der Poet äußert sich manchmal in einer Sprache die er selbst nicht versteht  
gleich einem Traum der sich am Rande der Nacht niederließ  
Die Worte sind sein Sternenkompas  
Den hoffnungsvollen Lachsen ging die magnetische Anziehungskraft für den Rückweg verloren  
Die Regen-Arme sammeln den Obolus ein  
Die verrückte Liebe hat ihre Maravédis im Fluss der Traurigkeit in Granada verloren  
Die Poesie von Lorca geißelt die mittelmäßigen Mörder der Schönheit  
ein vollendetes Gedicht bringt sich mit wütenden zarten liebevollen Worten zum Abschluss  
Christo «der Verpackungskünstler» hat den Pont neuf indem er ihn verhüllte wie eine alte Liebe offenbart  
Orpheus, dieser Bettler um Liebe hat seine Träume verloren  
Der Aralsee hat seine Tragödie in einem Ozean der Trauer durchlebt  
Ein flammender Baum taucht in der Lichtung der Melusine auf  
Festen und sanften Händen entströmen ungehindert Stille und Freude  
Die Teufel der Dämmerung werden Eroberungs-Briefe schreiben  
und Rettungswagen bereitstellen  
Das Lächeln einer Frau, ihr sternensäter Bauch, ihre Herzschläge  
im Zirkus des Universums, in den Weinbergen der Zeit  
näher sich der süßen Stunde der Enthüllungen  
Eine spirituelle Biene sammelt den Nektar der Syringa  
Die Bäume im Wald der Verrückten\* bringen dazu das Wort sein zu lieben  
Am Fuße der Hauswand wächst die Blüte eines Löwenzahns  
der die Kindheit des Poeten wie die Sonne des Armen begleitet  
Poesie des Geheimnisvollen, diskret und großzügig, freie Schultern  
die man verstoßen wie die Ohrfeige eines verliebten Teufels wahrnimmt  
das letzte Reich der Nacht rieselt in die Wiege von Bäumen  
mit dem Kuss des Todes und diesem kleinen Ball\* der seit der fernen Kindheit verloren ist  
Höhepunkt der tiefsten Einsamkeiten dass es brennt und schreit  
bis die Feuer erloschen sind  
wie eine Zeit die von Wundern erfüllt ist  
Die letzten Rosen im Mai sind stolz auf ihre geringe Größe  
Sie bekunden eine intensive zinnoberrote Nachtfarbe  
Die Worte eines Poeten werden an der Peripherie der Träume geboren  
Die Glocken des Windes spielen die Partitur der Stille  
Das Alpha und das Omega eines Gedichts in den nächtlichen Hohlwegen  
leuchten wie Semaphoren die den Männern geschenkt werden  
David McWilliams singt *Days of Pearly Spencer*  
heimlich und traurig über die unvollendete Nacht  
Ein anhänglicher Wolfshund kehrt von seiner phantastischen Flucht von den Straßen  
zukünftiger Erinnerungen zurück um das Ende der Ausgangssperre zu verkünden

### Luc Vidal

\* Le Bois des Fous: oder Faou der die Buche (=hêtre, im Gedicht Wortspiel mit être=sein) benennt. In diesem kleinen Wäldchen zwischen La Montagne und Saint Jean de Boiseau wachsen Esche, Hartriegel, Eiche, Wildkirschbaum ... Man pflückt dort den Bärlauch. (Loire-Atlantique-Frankreich)

\* ...

## Les solitudes flamboyantes

La nuit est une flambée de solitudes  
Le poète exprime parfois une langue qu'il ne comprend pas  
comme un rêve perché à l'orée de la nuit  
Les mots sont sa boussole étoilée  
Les saumons de l'espérance ont perdu les aimants du retour  
Les bras de la pluie rassemblent les oboles  
l'amour fou a perdu ses maravédís dans le rio de la tristesse à Grenade  
La poésie de Lorca fustige les médiocres assassins de la beauté  
un poème accompli boucle son budget avec des mots furieux, doux, aimants  
Christo « l'emballeur » en le cachant a révélé le Pont neuf comme un amour ancien  
Orphée, ce mendiant d'amour a perdu ses rêves  
La mer d'Aral a connu sa tragédie grecque dans un océan de chagrin  
Un arbre flamboyant surgit dans la clairière Mélusine  
Des mains fermes et douces libèrent un fleuve de silence et de joie  
Les diables des crépuscules écriront des lettres de conquêtes  
et lèveront des cortèges de secours  
Un sourire de femme, son ventre étoilé, les battements de son cœur  
dans le cirque de l'univers, dans les vignes du temps  
s'approchent de la douce heure des révélations  
Une abeille spirituelle butine le seringia  
Au Bois des Fous\* les arbres font aimer le verbe hêtre  
Au pied du mur de la maison pousse la fleur d'un pissenlit  
qui accompagne l'enfance du poète comme le soleil du pauvre  
Poésie du mystère, discrète et généreuse, épaules dégagées  
qu'on aperçoit à la dérobée comme la gifle d'un diable amoureux  
le dernier royaume de la nuit ruisselle dans le berceau des arbres  
avec le baiser de la mort et ce petit bal\* perdu des enfances lointaines  
Point d'orgue du fond des solitudes ça flambe et ça crie  
jusqu'à l'extinction des feux  
comme un temps infusé porteur de miracles  
Les dernières roses de Mai sont fières de leur petite taille  
Elles déclarent un rouge vermillon intense couleur-nuit  
Les mots d'un poète naissent à la périphérie des songes  
Les grelots du vent jouent la partition du silence  
L'alpha et l'oméga d'un poème au creux des sentiers de la nuit  
brillent comme des sémaphores offerts aux hommes  
David McWilliams chante *Days of Pearly Spencer*  
furtivement et tristement pour la nuit inachevée  
Un chien-loup affectueux revient de sa fugue fantastique des rues  
des futures mémoires pour annoncer la fin des couvre-feux.

### Luc Vidal

\* Le Bois des Fous - : ou Faou qui nomme l' hêtre . Ce petit bois entre La Montagne et Saint Jean de Boiseau accueille le Frêne, le Cornouiller , le Chêne, le Merisier ... On y récolte l'ail des ours. ( Loire Atlantique-France)

\* ....