

Avant-propos de Luc VIDAL

« Reste la main déliée

Enfin ouverte et reconnue »

Patrice Bulting

La poésie a ce privilège de rapprocher des réalités inédites. On se demande alors comment un poète réalise cette prouesse de faire vibrer dans le creux de sa main l'étoile du berger et de nous la faire passer pour un *diamant peau-rouge pour la nuit*, de soulever les voiles qui cachaient la corolle, de telle sorte qu'un tapis de paillettes se mesurera et défiera l'ombre. Le poète ainsi fonde un voyage inattendu, source d'étonnements et de délices. Ce premier poème du livre est un titre prometteur : *Fête* et il établit le désir de partage du poète et une possible définition de ce qu'est la poésie, sa définition, son sens profond, ce qu'elle apporte à nos vies et à nos rêves. *Fête* pourrait être remplacé par *Femme*. Et, dans le cas précis de ce poème, je vois un synonyme ailé au beau mot de *Femme*, celui de *Poésie* qui guide l'itinérance de ce livre qui veut rassembler les hommes, harmoniser leurs rêves-désirs de vivre et les actes qui fondent la fraternité.

Le mot exact dans la poésie de Patrice Bulting a son importance pour traduire un état de fait sentimental (*Rêve en zip*), son désir de fraternité et de lutte contre l'intolérance (*Farandole* dédié aux communards, *Fascisme*, *Vers l'inconnu*, *Manivelles*, *S.O.S. Victor*), la marelle des instants (*Magic dé clic*, *La marelle*, *Avarice*), sa passion de l'Afrique (*Tamachek*), l'esprit voyageur qui a accompagné sa vie (*Buenos Aires*, *Mots-parfum*, *Vers l'inconnu*), le travail de la mémoire (*Libre de la poudre*, *Mathieu*, *Charly*, *Yehohanan*), le rôle du poète approché dans les conjugaisons du temps (*Voyage blanc*, *Vincent*, *Futur antérieur*, *Ségou*, *Infernal*, *Pêcheries*, *L'orgueil*), son respect d'amour pour la femme, toutes les femmes (*Blanche-Neige*, *Yehohanan*, *Salomé*, *Buenos noches todos*, *Enora*, *Journée d'automne*, *Rêve en juin*, *Aikaterinê la gisquette*), la solitude vivante dans le cosmos (*Petite laine*,

Lanciers), l'enfance secourable (*Tamachek, Chanson des chérubins*), la liberté et la mort comme un recours (*Libre de la poudre, Nuit de cavale, Kamilya, Avarice*), l'observation du réel (*L'araignée*), l'autre dans son giron de poète (*Léo, Pêcheries, Hibou*) ou les péchés capitaux (*L'orgueil, Avarice, Luxure, Envie, Gourmandise, Colère, Paresse*) ou bien son amour de la prose, la seule de ce recueil pour vivre les mots dans la nuit de son théâtre personnel (*J'errais pour la première fois*)...

Bien sûr, ces thématiques qui précisent les chemins de sa poésie sont ouvertes. Tel poème que j'indique pour tel thème pourrait appartenir à d'autres thèmes aussi car chaque poème est un creuset de sensations, d'ouvertures différentes, et je lis la poésie de Patrice comme des offrandes ramassées, et cueillies au fil de ses voyages aux quatre coins de la terre, au gré des festivals à Saint-Nazaire qu'il organisait comme un passeur pour les artistes du monde entier. La profusion des images et des métaphores caractérisent ce recueil. Elles sont au fond des clés de ce qu'on n'a pas l'habitude de voir ou d'examiner en lisant un poète qui utilise précisément les richesses inédites des mots, de leurs fils d'Ariane, des raccourcis qui narrent l'essence de ce que le poète a rapporté de ses pérégrinations ou de ce qu'il aime par exemple chez Murnau, chez Van Gogh, chez Don Quichotte, chez Mondrian, de ces villes dont il conserve la présence fantastique ou historique ou bien encore de ces saluts discrets qu'il fait à Léo Ferré, Arthur Rimbaud ou Blaise Cendrars dont on sent une subtile présence dans son écriture. Dans le poème *Nuit de cavale*, on découvre les intentions du poète, ses luttes obstinées pour lutter contre le vide de la vie. Et assumer, *of course*, la poésie blanche des aurores de désespoir. La mort alors pourra attendre encore un peu. Le poète, qui se nomme lui-même par son nom dans un poème, serre les poings à cette occasion mais les mains de son cœur sont tendues vers l'inconnu pour accueillir ces clameurs de la farandole.